

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۳۸ Accession No. P ۲۹۰۸

Author . آرنه محمودہ رضویہ

Title ارمغان

This book should be returned on or before the date
last marked below.

سلسلہ ہندوستانی وارا الاشاعت

نمبر ۳

ارمغان

نتیجہ تخیل

آئینہ محمودہ ضویہ

مصنفہ

”دانہ“ لالہ زار ”نامہ تہذیب و سوز و ساز

۸۹۱۵۷۳۸

و

۱

۲

مدیرہ رسالہ ہندوستانی

انجمن ترقی اردو کراچی

دروفا چوں ستمع باغم، جانگدازی میکنم
در دبیدرمان خود را چاره سازی میکنم

ارمغان

نیتجه تخیل

محترمه آئینه محمود صابر رضویہ

۱۹۴۲ء
اسلام دسمبر

قیمت ڈیڑھ روپیہ

بار اول

بہ اہتمام آصف جاہ کاروانی ایم۔ اے

ہندوستانی دارالاشاعت انجمن ترقی اردو کراچی شائع ہوا

دجلہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ

۲۹۰۸

۸۹۱۵۴۳۸
۱ ۶

انتساب

اہل سند کی اردو گشتی و ادب سوزی کے نام

فہرست

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۱	مختار کے بعد	۷	۱۳۰	مریض	۳۰
۲	تلاشِ ناکام	۸	۱۳۱	گل خزاں رسیدہ	۳۱
۳	خوشی	۱۰	۱۳۳	نغماتِ پرسوز	۳۳
۴	قاصد	۱۲	۱۳۵	نالہ بے اختیار	۳۵
۵	منزلِ مقصود	۱۴	۱۳۷	نغماتِ حیات	۳۷
۶	یومِ رفتہ	۱۶	۱۳۸	ماہِ شب تاب	۳۸
۷	دخترِ سبند	۱۸	۱۴۱	دہشت	۴۱
۸	دل گرفتہ بادلو!	۱۹	۱۴۳	جرمِ غربت	۴۳
۹	شہابِ ثاقب	۲۳	۱۴۵	روکداد حیات	۴۵
۱۰	شعاعِ آزادی	۲۴	۱۴۷	چیکار	۴۷
۱۱	عہدِ رفتہ	۲۶	۱۴۸	اعتراف	۴۸
۱۲	افسانہ ہائے ماضیہ	۲۸	۱۵۱	نغمہ آزادی	۵۱

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۲۵	پروانہ سے	۵۲	۴۱	بیاض دل	۸۰
۲۶	شیاماسے	۵۳	۴۲	خجور گریہ کلیو!	۸۲
۲۷	محفلِ محذیب	۵۶	۴۳	نیند کی دیوی	۸۴
۲۸	مسئلہ حیات	۵۸	۴۴	حکایتِ دل	۸۵
۲۹	کس نے؟	۶۰	۴۵	گر تیرے ہم	۸۷
۳۰	شعلہ آتشیں	۶۲	۴۶	اپنی "محبت" سے	۸۹
۳۱	سکوتِ نیم شب	۶۴	۴۷	فرزاد سے	۹۱
۳۲	تبسم	۶۵	۴۸	ماں	۹۳
۳۳	شمع سے	۶۶	۴۹	خوابوں کے جزیرے	۹۵
۳۴	کشاکشِ حیات	۶۸	۵۰	جستجوئے سکون	۹۶
۳۵	آخری سحفہ	۷۰	۵۱	محوء نشاطِ آگین	۹۸
۳۶	گوشہٴ عافیت	۷۲	۵۲	مادرِ ہند	۱۰۰
۳۷	وادیِ تصور	۷۴	۵۳	راہِ بر	۱۰۲
۳۸	کب تک؟	۷۵	۵۴	دل کی کلی	۱۰۴
۳۹	خطابِ بے لحد	۷۶	۵۵	انقلاب	۱۰۶
۴۰	سازِ شکستہ	۷۹	۵۶	سر راتے ہو جھونکوا	۱۰۸

نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۵۷	میدانِ حرب	۱۱۰	۶۷	مست سے	۱۲۶
۵۸	افقِ تقدیر	۱۱۲	۶۸	سنسناہٹ	۱۲۸
۵۹	انسان	۱۱۴	۶۹	پُر مُردگی	۱۲۹
۶۰	پوشیدگی	۱۱۵	۷۰	میں نہیں جانتی	۱۳۱
۶۱	شاعر	۱۱۷	۷۱	فرشتہ	۱۳۲
۶۲	اے کاش	۱۱۹	۷۲	سوزِ ناتمام	۱۳۴
۶۳	تسلطِ خزاں	۱۲۰	۷۳	ساحۂ سرت	۱۳۵
۶۴	کشتیِ طوفانِ دہ	۱۲۲	۷۴	اوراقِ کیلندَر	۱۳۷
۶۵	خاتون	۱۲۳	۷۵	سالِ نو	۱۴۰
۶۶	موسیقی	۱۲۵			

”تمہارے بعد“

اپریل کی حسین اور چمکیلی صبح ہے۔ آفتابی کرنیں نوشگفتہ
غیخوں کے ساتھ کھیل رہی ہیں اور اکنان چمن، نسیم سحر کے عطرینہ
جھونکوں سے مخمور ہیں۔

ہر چار طرف طمانیت کا دور دورہ ہے اور حیاتِ نو کی جلاؤ
لیکن میں۔ آہ! میری زندگی تو اب بھی ایک بے رونق
صبح کی طرح ہے۔ خاموش اور افسردہ، جیسے حد سے بڑھکر کھلے
ہوئے پھول کی پنکھڑیاں بکھر جاتی ہیں۔

تمہارے بعد! مجھے حُسنِ چمن بھیکا نظر آتا ہے اور صبح کا
پیارا پیارا چہرہ مڑھایا ہوا۔

کائنات پر شام کی سُرخ چھاؤں۔ آفتاب کھجور کے درخت
کے پیچھے غروب ہو رہا ہے اور فضا پر غلبہ کینف و سرور ہے۔

ہر شے پر لرزشِ حیات طاری ہے جیسے ہوا کے جھونکوں

سے اشجار کی نرم شاخیں جھوٹا کرتی ہیں۔

لیکن میرے لئے تو یہ شام بھی خزاں کی افسردہ سپاہ
سے کم نہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ذرہ ذرہ غرقِ محن ہے۔ اور
دنیا کے چین بے رونق غنچے بسکٹ ہے ہل اور پتے محوِ فغان
تمہارے بعد مجھے ہر لذت ہم آغوشِ درد معلوم ہوتی
ہے اور نالہ احساس سے پاش پاش۔

نیلگوں آسمان پر شوخ ستارے چمک رہے ہیں چاند
سمندری لہروں سے آنکھ مچولی کھیل رہا ہے اس کی چاندنی سکون
آمینز ہے اور روح پرور پر نہ معلوم کیوں ہ مجھے محفلِ انجم
مدھم نظر آتی ہے اور چاند کا حسین چہرہ زرد زرد رات
خاموشیوں کی بستی ہے اور ادا سیوں کا مسکن
تمہارے بعد تو میرا جذبہ احساس ہی کچل کر رہ گیا۔ اب ایک
بیچارہ جو ہے اور دیوانے کے خواب کی طرح پریشان روح۔

تلاشِ ناکام

شب کے سنائے میں جب دیوار پر سائے متحرک ہو جاتے

ہیں جیسے جنات ہیولانی چل پھر رہے ہوں اور شیشم کے درخت
ہم آواز ہو کر چیخنا شروع کر دیتے ہیں۔

زرد چاند اک کفن میں لپٹی ہوئی 'نفس' کی طرح نظر آتا ہے
اور تارے پردہ سحاب ہٹا کر معنوم انداز سے جھانکتے ہیں

تو میری روح عالم خیال کے راستوں پر روا کر نیکو بقرار
ہو جاتی ہے اور غیر مرنی وادیوں میں تمھاری تلاش کرتی پھرتی ہے
پر آہ! تم اُسے وہاں نظر نہیں آتیں نہ ہی کوئی نشانِ
خاک پالمتا ہے جس سے تمھارے قیام کا کچھ اندازہ ہو سکے

آہ! میری روح!! طول و ناکام!! اٹھ سکتی ہوئی واپس آ جاتی ہے
پھر! جب خواب کی حسین ملکہ مجھے اپنے لبادے میں چھپا
لیتی ہے تاکہ کشاکشِ حیات کو کچھ دیر کے لئے بھول جاؤں اور
اس کی تلخوں کو فراموش کر سکوں۔

لیکن آہ! میری شوریدہ بختی!! کہ بالوں تہا روح کو
تو اب بھی قرار نہیں۔ وہ تمھاری جستجو میں فضاؤں میں چکر کاٹتی ہے
اس غریب الوطنِ پرند کی طرح! جس کا کہیں مسکن ہو نہ ٹھکانا۔

وہ ایک ایک گنج میں ڈھونڈھتی پھرتی ہے۔ پر آہ!
تم تو کہیں بھی نظر نہیں آتیں اور نہ ہی تمھاری کوئی یاد گار

اپنی حرام نصیبی پر وہ اس طرح پچھین ہو جاتی ہے جیسے ساز کے
پر سکوت تاروں میں متلاطم نغمہ !

اور پھر ! میری مایوس و افسردہ روح !! وہ ناکام
واپس آ جاتی ہے ۔

محض تمھاری شیریں یاد کا سہارا لئے اور باز فیت
کے بھر دے پر ۔

خوشی

کہا جاتا ہے کہ زندہ رہنے کے لئے خوشی اک امر لازمی
ہے ۔ ایسی خوشی ! جو رنج کی گھڑی بھی اپنے تصور میں ہی گزار دے
کہتے ہیں کہ قدرت ہر وقت متبسم رہتی ہے اور سر و مجسم
ہو افرط مسرت سے اٹھ کھیلیاں کرتی چلتی ہے ۔ پتے شوخی سے
تالیاں بجاتے ہیں ۔ چاند منہتا ہوا نکلتا ہے اور اپنی سہانی سہانی چاندنی
میں سب کو لپیٹ لیتا ہے اور پہاڑ بادلوں سے دھیمی دھیمی
سرگوشیاں کرتے رہتے ہیں
لیکن کون کہتا ہے کہ قدرت رنج و الم سے بے نیاز ہے

دور نہ بادلوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو کیوں گرتے ہیں؟ ہوا
 کے جھونکوں پر غم کا عنصر کس لئے چھا جاتا ہے پتے ساکت ہو جاتے
 ہیں۔ چاند کی زردی بڑھتی جاتی ہے اور حسین چاندنی اُداسن اُداسن!!
 یہ صحیح ہے کہ سمندر کی اٹھڑ موجیں پوری طاقت سے
 بڑھتی ہیں تھقبے لگاتی بڑھتی جاتی ہیں۔ ساحل کو گیت سناتی ہیں
 اور چٹانوں سے کھیلتی ہیں..... اور وقت مہینہ پر واپس
 لوٹ جاتی ہیں۔ مسرور و شاد شاد!!

لیکن اس حقیقت کو کیوں کر جھٹلایا جاسکتا ہے کہ
 یہی موجیں حالتِ رنج و الم میں طوفان بیا کر دیتی ہیں جھاگ بہا بہا
 کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہیں اور آخر کار تہہ و بالا ہو جاتی ہیں
 اکثر یہ کہہ کر تسلی دی جاتی ہے کہ ”اگر موسم سرد
 آسکتا ہے تو بہار کیا کہیں دور رہ گئی؟“..... لیکن اس پر بھی
 کبھی غور کیا جاتا ہے کہ بہار کے بعد خزاں کس انداز سے آتی ہے...
 افسردہ سا ماحول لے کر اور بلائے جان بن کر..... پتے شاخوں سے
 ٹوٹ ٹوٹ علیحدہ ہو جاتے ہیں اور پرندے آشیانوں میں نہاں۔
 تر و تازگی کی بجائے بے سرو سامانی چھا جاتی ہے اور
 عیش و مسرت کی جگہ رنج و کلفت۔

آہِ اِجبِ ناسازگیِ روزگار، کوہِ عظیمِ تک کا قلب
 چور چور کر دیتی ہے اور وہ اپنے غم و غصہ کا اظہار بڑے بڑے
 پتھر لٹھکا کر کرتا ہے
 موسمِ پر بھی اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی تو انسان
 کی تو پھر ہستی ہی کیا ہے۔

قاصد!

دہر کی ہنگامہ زائیوں سے بے نیاز چلا جا رہا ہے
 پنی۔ میں کھویا کھویا اور اپنی ہی دھن میں مستغرق! امروز میں
 اس کے لئے کون کشتش ہے اور نہ فردا میں کسی قسم کی دُحسپنی
 بس اک ادائے فرض و خیال ہے جو جانِ ناقواں کے لئے
 سولہاں روح ہے اور لمبا و ماوا لے حیات۔

بہار کی پُر سرد صبح ہو یا خزاں کی بے کیف دوپہر
 بیمار کی کراہ جیسا اُداس موسم ہو یا برگِ خزاں کی طرح
 پُر مردہ ماحول۔

یہ دنیا و ما فیہا سے بے خبر چلتا جاتا ہے۔ ہوا کے

شور یہ جھونکے کی طرح! ادھر آیا اور ادھر غائب بھی ہو گیا۔

اس کے ننھے سے پُشتارے میں تنگستہ تھمتے پوشیدہ
ہیں اور اضطراب کی بجلیاں نہاں! آس کی لہریں ہیں اور یاس
کے چھینٹے! یہ آہوں کا دھواں لئے ہے اور مسترتوں کا خزانہ بھی
مجھے تو اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ قدرت اس کے پہلو
میں دل رکھنا بھول گئی ورنہ اس قدر بے حسّی! ایسی بے نیازی
کہ نہ آنسوؤں کا طوفان سے مغموم کر سکتا ہے اور نہ مسترتوں کا انبار
اللہ! یہ تھنٹوں سوچتی ہی رہ جاتی ہوں کہ آخر
اس کی اصلی رست کیا ہے۔

صبح کو آفتاب کے ساتھ ساتھ اس کا سفر شروع ہو جاتا
ہے۔ دوپہر کی چلیچلاتی دھوپ میں بھی جاری رہتا ہے اور شام
کے عذ لکے میں۔ جب سب اپنے اپنے مساکن کی طرف روانہ
ہو جاتے ہیں تب بھی یہ کائنات کی وسعتوں میں پھرتا رہتا ہے
رات کے تاریک سایوں میں پرواز کرتے ہوئے پرند کی طرح
جس کا نہ کہیں ٹھکانا ہو اور نہ آشیانہ۔

لیکن ان تفاوتوں کے باوجود شاعر ناولک خیال
اس کا منتظر ہے اور انصحا وادبا اس کے مریہوں گرم۔

کوئی شاد شاد ہو یا افسردہ و ساکت ! یہ ہر ایک کے لئے ماہِ شوال بن کر آتا ہے۔ گیت کی طرح سُہانا اور قوس و قزح کی سی دل فریبیاں لئے ہوئے۔

اور میرے لئے تو اس کی آواز ! اس فقری گھنٹی سے کم نہیں جو سحر کے سُہانے وقت میں مندروں میں بجا کرتی ہے اس کے قدموں کی آہٹ پر روح کے خوابیدہ ساز بجنے لگتے ہیں اور اس کے لئے ہوئے رقصاتِ حامل "لصف ملاقات" ہیں۔

اللہ ! میرے لئے تو وہ دولتِ کائنات سے بھی قیمتی ہیں اور سنگی حیات کا بہترین علاج !

منزل مقصود !

کسی مصیبت زدہ کی کہانی سے بڑھ کر کون سا قصہ دلدلدار ہے۔ ماجرائے بلاکشاں ! جس کا فقرہ فقرہ پُر تاثیر ہے اور ایک ایک جُملہ افسردگیاں چھپائے ہوئے۔

لیکن یہ اُس مسافر کی حالت سے زیادہ اندوہ گین نہیں جو دشت و صحرا کے سفر سے تھک کر چور چور ہو چکا ہو اور نوکیلے

کانٹوں سے آبلہ یا منزل مقصود کے سامنے پہنچ چکا ہو لیکن اچانک پھر
 بھی آگے بڑھنے کے ناقابل ! لگاؤ یا اس سے تگتا رہے لیکن نہ اتنی
 ہمت رہی ہو اور نہ اس قدر سکت۔

اللہ ! کیسا ناکام ہے وہ بد نصیب ! جو وطن میں بھی مسافر
 ہو کر رہ جائے جس منزل کے حصول کیلئے نہ دن کو دن سمجھا ہو اور
 نہ رات کو رات ! اس کے سامنے ہو لیکن پھر بھی اس سے دور۔

اس انسان سے زیادہ دل شکستہ کون ہوگا جس نے
 اپنی آرزوؤں کے منجے کو خون سے سینچا ہو۔ اس کے بڑسنے کا ایک
 ایک لمحہ گن رہا ہو لیکن ہوا کا ایک ہی جھونکا اسے گرا دے۔ ہنسی
 سے الگ کر دے اور اس کی پنکھڑیوں کو منتشر۔

منزل مقصود کی قدر اس سے پوچھو ! جس کی اُٹھرتی
 ہوئی آرزو دفن ہو کر رہ گئی ہو اور دنیا کے امید ملیا میٹ۔

یا پھر وہ دم واپس مسافر ! جو حیات کی ہر بازی
 میں ہارتا آیا ہو جس کی تقدیر کا پالنے ہر باز سمت مخالف میں
 گزرتا رہا ہو لیکن اب جب کہ باب قبول کے داموں نے کا وقت آد
 کشاکش حیات سے پنپنے کا لمحہ ! تو فرشتہ موت بھی اپنی آمد
 آمد کا اعلان کر رہا ہے۔

اس غریبے و لوے دل ہی میں رہ جائیں گے۔
 منزل مقصود پر پہنچ کر بھی تھو دینے کا صدمہ کیا کم ہے اور وہ
 بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

یومِ رنٹ

طویل و طویل دن ختم ہو چکا۔ رات بلندیوں سے
 جھانک ہی ہے تاکہ بقیۃ السیف روشنی کو بھی آہستہ آہستہ جذب کر لے۔
 دور جھاڑیوں میں کرکٹ شب تاب جھلملا رہے ہیں
 یا کہیں برقی لمپ کی مدھم سی جھلک نظر آ جاتی ہے۔
 ناسازگار موسم کی ہوا سے پتے سوکھ گئے ہیں اور
 ننھی ننھی کلیاں منتشر۔

میری روح پر بے پایاں اُداسی بھاری ہے ایسی
 اُداسی جو سرتوں کو اس طرح جذب کر لیتی ہے جیسے اُجالے کو
 اندھیرا نکل جاتا ہے۔

کاش! میں قلبی بے چینوں اور یومِ رنٹ کی یاد کو
 فراموش کر سکوں۔ نیز ان تلخوں کو بھی جو گزرا ہوا دن اپنی

یادگار کے طور پر چھوڑ گیا ہے۔

جانید کا عکس جھیل کے پانی میں ناچ رہا ہے تارے حبِ معمول
جگمگا رہے ہیں اور شوریدہ جھونکوں کی پھیڑ پھیڑ جاری ہے۔
وہی ماحول ہے اور وہی فضا! پر میرا دل نا تو انی کے سمندر
میں خود بخود ڈوب رہا ہے جیسے احساسات کی باریکیوں کی تاب
نہ لاسکتا ہو۔

لیکن آج میں ان تفکرات سے پیچھا چھڑانا چاہتی
ہوں۔ دہر کے آلام کو کچھ دیر کے لئے الوداع کہنے کو تیار
ہوں اور یہاں کی کلفتوں کو خیر باد۔

شب کے سائے تاریک تر ہوتے جاتے ہیں اور میرا
ارادہ مستحکم! ستارے آسمانی پہنائیوں میں لرزاں ہیں۔ اور
میرے افکار فضاؤں میں جھنبناں۔ یومِ رفتہ۔ آہ!
کاش! میں اس کی شورشوں اور الجھنوں کو
بھول سکوں۔ اس کے ترددات اور آلام۔ سے بے نیاز
ہو سکوں اور اس کے سہت و بود سے بے پروا۔

دختر سہند

• سورج اُفتی لکیر مچھکتا جھکتا غائب ہو گیا۔ لانبہ لانبہ
سائے سیاہی مائل ہو رہے ہیں۔ کائنات پر بے پناہ خنکی چھا رہی ہے
خونِ قلب کو منجمد کر دینے والی خنکی۔

ایسے وقت میں اک حالی نزار لڑکی۔ فرشِ خاک
پر بیٹھی ہے۔ تن لاغر بوسیدہ سے کپڑوں سے ڈھکا ہے اور گیسو
خمدار گرد و غبار میں اٹا اٹا۔

پریشان جبیں۔ اذیت قلبی کا پتا دیتی ہے حرکات
غیر اضطرابی روحانی غلشوں کی شاہد ہیں اور حسین چہرے کی
زردی مفلسی کی مہر ثبت کر رہی ہے۔

اللہ! بیکس دختر سہند!! اس کے احساسات کی بڑھتی
ہوئی کونپلیں جھمک جھمک گئیں اور خوابوں کے پھول نکھر پڑیاں
پھڑپھڑا کر غائب ہو گئے۔

لیکن وہ اب بھی حسرت سے ایک ایک کامنہ تک رہی ہے
جیسے یاس کے خونی تیردوں کی بو چھار میں بھی منتظر آس ہو۔
دستِ نازک بھیک کے لئے پھیلا ہوا ہے اور

حسین آنکھوں میں چشمہ الم نہیاں۔

اصطراب کی بڑھتی ہوئی لہریں ہیں اور خاص و
عام کی گھڑکیاں۔

رات سسط کائنات ہو چکی۔ ہر آنے والا جھونکا
روح پر کیپی طاری کر دیا ہے جیسے خاموشی کے سینے پر
ایک تیز نشتر چل پڑا ہو۔

لیکن وہ مظلوم لڑکی ابھی منتظر کرم ہے تاکہ دن
بھر کی تکالیف کی کچھ اشک شونی کر سکے۔

معصوم دختر سندا! تجھے معلوم نہیں کہ تیرے
ہم وطن جذبہ احساس کھو بیٹھے۔ غلامی کی زنجیروں نے انھیں
خود فراموش بنا دیا ہے اور بیگانہ از خرد و ہو اس۔ تیرے
نہختے دل کی دھڑکن ان کی حس حیات تیز کرنے سے عاری ہے
اور روح خوابیدہ کو بیدار کرنے کے ناقابل۔

دل گرفتہ بادلو!

بادل گرفتہ بادلو! تم اس قدر بے قرار کیوں ہو رہے

ہو۔ آہستہ خرامی کی جگہ تیز روی لئے لی اور شوہنوں پر حسرتیں
چھاری ہیں۔ گردش گردوں باعث انتشار ہے یا نیلگوں گہرائیوں
میں کوئی چیز کھو گئی ہے۔

یہ موسم سرما کے سے سمندر کی تیزی اور فاختہ
جیسی سبک رفتاری کیوں؟

دن بھر کے رفیق آفتاب کی فرقت تو بیتاب
نہیں کر رہی یا اسے لمحہ مغرب میں اُترنا دیکھ کر یوں ہوش و
حواس کھو بیٹھے۔ آفتاب کے ساتھ ساتھ مٹھاری زندہ
دلی کیوں دفن ہو کر رہ گئی؟

بقدر بادلو! نظر کائنات تو یہ ہے کہ جبرعات
تلخ سے لبریز جام کو لبوں تک لاؤ لیکن ہمت و بہادری کے
ساتھ۔ عناصر قدرت کی تیکھی چتون کا جوا نرزدی سے قہر بلہ کر
اور اپنی ہستی کو اس کی خوشنودی کے لئے مٹا دو جلا دو
اور کائنات کی وسعتوں میں خاکستر۔

نخے نخے حسین تارے تمام رات جگمگاتے ہیں
بھٹکتے ہوئے مسافروں کے راہنما بن کر اور عمر و سب کی
ردائے عنبریں کی آرائش۔

لیکن جب وہ وقت آتا ہے جس کے انتظار میں
 اُن کی پلک تک نہ جھپکی تھی یعنی صبح رنگین سے لطف اندوزی
 کا تو پہلی شجاع آفتاب ہی احکام روپوشی صادر کر دیتی ہے اطر
 اور شوریدہ موجیں اک عالم بقیاری میں برھتی ہیں ساحل سمندر
 سے ملنے کو تمام مصائب بھانڈتی آتی ہیں لیکن اللہ! اللہ!
 بے نیازی ساحل!!! انھیں ہرگز نہ دیکھ کر بھی متاثر نہیں ہوتا
 انھیں پاش پاش ہونے دیکھ کر بھی ویسا ہی سنگدل ہے اور بے پروا
 الم رسیدہ بادلو! کائنات کا ہر نیا ورق ہی نمود
 انقلاب ہے ورنہ لفظ گن کی تفسیر سی کیونکر ثابت ہو۔ نعمۂ حیات
 کی اضطرابی لے تو ہر وقت فضاؤں میں منتشر رہتی ہے خواہ
 مد بھری جھنجھناہٹ بن کر یا نوحہ پر الم۔

لیکن جس طرح ہر تاریکی کے بعد درخشاں یقینی
 ہے اسی طرح دکھ کے بعد سکھ کا بھی وقت آتا ہے
 یہ کرب و بے چینی! آخر کبھی تو ختم ہی ہو گی پھر
 وہی رفاقت رفیق ہو گی اور وہی دلچسپیاں۔
 دامنِ اُفق سے مہرِ عالم تاب آخر تو جھانکے گا
 ہی۔ دہر کو حیاتِ نو بخشنے کے لئے۔

اُس وقت نیم جان بادلو! تمھاری کھوئی ہوئی
طاقت بھی عود کر آئے گی جس طرح تشنہ زمین کو قطرات
بارش از سر نو تازگی عطا کرتے ہیں۔

شب بھر ماہِ عالم تاب گھلتا ہے تو دیر کو روشنی
نصیب ہوتی ہے اگر شمع نہ جلے تو پروانے کہاں سے آئیں ہر شے
کا کچھ آغاز ہی ہوتا ہے تو انجام پر بھی نگاہ کی جاتی ہے۔

تمھاری یہ وارفتگی ہی دلیلِ حیات ہے اڑتی
ہوئی ریت کی طرح پریشانی ہی طالب کو مطلوب سے ملا دیتی ہے
بھولی ہوئی منزل راہی کو تب ہی یاد آتی ہے جب نئی نئی تجھیپوں
میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی

آشفۃ نو ابادلو! اگر شب کے بعد سحر آسکتی ہے
تو طلوعِ آفتاب بھی یقینی ہے اور نمود کائنات کیلئے ضروری
اُس لئے اُس قدر بے قراری بیکار رہے
کہ دامنِ افق کو بھی سرخیِ خونِ قلب سے لالہ زار بنا دیا جائے

شہابِ ثاقب

رات کی ساعتیں شعلہ بدامن تھیں۔ فضا پر ہلکی ہلکی
لرزش طاری تھی جیسے غیر مرئی روحیں کچھ کچھ کی سیر کرتی پھر رہی ہوں
اس پرسکوت وقت میں مغلِ اجسم گرم تھی
دھیمی دھیمی سرگوشیاں سہر ہی تھیں جو بڑھتے بڑھتے شونخ
تہمتوں میں تبدیل ہو جاتیں۔

ایکا ایکی ایک ننھے سے شہابِ ثاقب نے اپنی جگہ سے
حرکت کی گویا کوئی نئی تحریک پیش کرنے لگا ہو۔

لیکن دوسرے ہی لمحے اپنی کچھپاتی ہوئی دُنیا سے
نیچے کی طرف گرا اور فضا کوں کو چیرتا ہوا غائب از نظر ہو گیا
جیسے اندھیرے کے سینے پر شتر حل پڑا ہو۔ اب اُس کی صوفشانی
مفقود تھی اور حبلہ تابانی نہاں۔

جہاں فانی میں ہماری مثال بھی شہابِ ثاقب سے
کم نہیں۔ آسمانِ حیات پر ہستی کا نور جگمگاتا رہتا ہے
بڑھتی ہوئی مشہرت اُسے تاباں کر دیتی ہے اور معصومیت
حدِ امکان تک درخشاں۔

لیکن جب فرشتہ موت کا بلاؤ آتا ہے تو اس لطیف
 نور کو خیر باد کہنا پڑتا ہے اور جہلہ دھپپیوں کو الوداع ۔
 ہستی قبر کی گہرائیوں میں پنہاں ہو جاتی ہے جیسے
 کوئی ستارہ آسمان سے ٹوٹے اور زمین پر پہنچتا پہنچتا فضا میں گھل
 کر رہ جائے اس کے باوجود لوگ زندگی کو اس قدر
 اہم سمجھتے ہیں اور قدرت کا سب سے بڑا کارنامہ ۔

شعاع آزادی

موسم خزاں کے ملگجے سے دھندلے آسمان پر
 ستارے چمک رہے ہیں۔ دم بخود صورتِ بیمارِ اشعلہ ہائے آہ
 کو اشکوں سے بھجانے میں مجھ جیسے اس قوم کی بیچارگی پر از خود
 رمیدہ ہوں جس کا حق آزادی غلامی کی قابلِ نفرت ساحرہ نے
 سلب کر لیا ہے ۔

لیکن ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے کہ ان آسمانی دریچوں
 سے کبھی آزادی کی حسین دیوی بھی جھانک لے ان الم رسیدہ
 اور گرفتارِ نفسِ انسانوں کو اپنی جھلک دکھا دے۔ جن کے

بربط ہائے ہستی کے تار حسرتوں نے توڑ دئے جن کی ردھیں غلامی
کے بوجھ سے دبی جا رہی ہیں اور دل اس قابلِ نفرت احساس
کی تاب نہ لا کر چور چور ہیں

جب ہر تاریک بادل کے پیچھے چمکتا ہوا سورج موجو
ہے تو یہ شبِ دیجور کی سی سیاہی کب تک؟

اور یہ فضاؤں میں معلق درد میں ڈوبی ہوئی
پکار؟ جیسے رباب کے تار ٹوٹ کر اسکے نمنوں کو جھنجھنا دیتے ہیں
مُفت کی گہرائیوں سے سپیدہ سحر نمودار

ہو گیا۔ پیامِ حیات نولانے والا سپیدہ!

اب ابراؤد آسمانِ غلمت کے بادلوں سے جھٹکارا پائے گا
غلامی کے خوفناک پیچھے کی آہنی گرفت ڈھیلی پڑ جائے گی
اور! اور! حبِ وطن کا جذبہ ذوقِ آزادی تک بڑھ جائے گا
پہلی شعاعِ آفتاب نے کائنات کو اک نئے رنگ میں رنگ دیا
مرغانِ جنِ نیلے اور روح پرور گیت گارہے ہیں۔
ہر شے تازہ دم ہے اور فرطِ مسرت سے گلنار۔
مقدس معبود! یہ شعاعِ آزادی تو نہیں؟!!
یہ پہلی شعاعِ آفتاب!!!

عہد رفتہ

رات سائیں سائیں کر رہی ہے چاند نے بادلوں میں منہ
چھپالیا اور مستِ خرام ہوائیں اُداس اُداس ہیں۔
کائنات کسی گہرے فکر میں ڈوبی ہوئی ہے اور میں
عہد رفتہ کے لئے غرقِ یَم خیال۔

وہ عہد رفتہ ! وہ منتظرِ خواب جیسا جمیل عہد ! جب
ہر صبح نوا اپنے ساتھ مسرتوں کے انبار لاتی تھی جب دیروز
ہنگامہ تزیین تھی اور امروز دیباچہ کا مرانی۔

اور فردا ! حسین و جمیل فردا ! اپنی جملہ رعنائیوں
کو اور بھی چمکاتے ہوئے عالمِ شہود پر چھا جاتی تھی۔

تب کائنات اُس سنعِ برابط تھی۔ نیلے گیتوں کا
مجموعہ اور نشاطِ آفریں نعمات سے معمور۔

امتدادِ زمانہ نے اُس کے تار ہائے کیف سسگیں
کو بوسیدہ نہیں کیا تھا اور نہ سالِ محوِ زہد و دھر کے تجھڑیوں
والے ہاتھ اُس کے درپے اُزار تھے۔

تب زندگی اُنک سہانا سا خواب تھی۔ اپنی تعمیر

سے بھی بڑھ کر جمیل خواب !! مرکب بہ کیف و نشاط۔

حیات کے درد آگین افسانے اس پر اثر انداز نہیں
ہوئے تھے اور نہ اسکی تفسیر مثل کیفیت چند روزہ معلوم ہوتی تھی
لیکن وہ عہد رفتہ ! وہ عہد خوش آئند تو اس
طرح گزر گیا جیسے موسم بہار کا شباب جب کہ بلیل شیدا
روئے گل دیکھ کر سیر بھی نہیں ہوتی۔

یا جس طرح کف دست ساتی جھنش میں آ جاتا
ہے۔ جام عمر بھر پور ہونے سے پیشتر ہی

رات اُسی طرح پُر سکوت ہے اور چاند بادلوں
کی گرفت میں !۔ ہوا کی سرسراہٹ سے دھیرے دھیرے
کراہنے کی آواز آ رہی ہے !۔ میری روح ! میری ناتوان
روح عالم خیال کی دسعتوں میں بھٹک رہی ہے اور عہد رفتہ
کی تلاش میں از خود رفتہ

یوں ہی شب تنہائی میں	کچھ دیر پہلے نیند سے
گزری ہوئی دُکھیاں	بنیتے ہوئے دن چین کے
بنتے ہیں شمعِ زندگی	اور ڈالتے ہیں روشنی

میرے دلِ صد چاک پر

افسانہ ہائے ماضیہ

ماضی کے افسانے یہ نہ بھولنے والی کہانیاں؟
جن سے نہ معلوم کس قدر لمحات رنگین وابستہ ہیں۔ اور
خواب ہائے جمیل پیوستہ۔

لیکن معبودِ حقیقت ہوتے ہوئے بھی یہ پردہ سراب
معلوم ہوتے ہیں اور کتابِ حیات کے اوراقِ پارینہ پر اس طرح
لرزاں جیسے کنول کے پھول پر اک قطرہ حبابِ کانپ رہا ہو
ان ٹٹتے ہوئے حروف میں نہ معلوم کتنے مناظر لگا ہوں
کے سامنے آکھڑے ہوتے ہیں

وہ حسین و دلفریب مناظر! جن کی محض یاد ہی اب
مقصدِ حیات ہو کر رہ گئی ہے۔

لیکن آہ! اس قدر برقِ آسائیری سے غائب ہو جاتے ہیں
محض اپنا نقشِ پا، یادگارِ رونقِ محفل چھوٹے ہوئے
اب چند بلکے سے نقوشِ دل کی گہرائیوں میں چھپے
رہ جاتے ہیں۔ کبھی کبھی اپنے وجودِ رفتہ پر توجہ دلانے
اور قلب و جگر کو برائے کے لئے۔

لیکن آہ عمر رفتہ ! کہ ان دھندلے سے نقوش کو بھی
معدوم کرنے میں کوشاں ہے۔ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ
صفوہِ دل سے محو کرنے کے درپے ہے۔

یہاں تک ! کہ اک وقت وہ بھی آتا ہے جب
ہم اپنے آپ سے سوال کرتے ہیں کہ ان افسانوں کا کبھی
وجود بھی بھٹا یا نہیں؟

لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی اصلیت محض
رفت گیا اور بود تھا پرمبنی ہے۔ ہم فانی ہیں تو کیا ہوا
ہمارے افسانے تو جاودانی ہیں

اور جب اجل ہم پر اپنے پُر اسرار لبادے میں ڈھالیتی ہے
تو یہ از سر نو زندہ ہو جاتے ہیں جیسے تشنہ لب
زمین سا لہا سال کے بعد سیراب ہوئی ہو

اس عالم رنگ و بو میں یہ عکسِ نصیب بن
کر چھپا جاتے ہیں اور اپنی حقیقت کو خوشبو بن کر فضاؤں
میں بکھیر دیتے ہیں۔

مریض

خزاں کے دھندلے آسمان پر وہ ہر روز چمکتا۔ اُسکی
مُسکراہٹ ایسی دلغزب بھتی کہ ایسا معلوم ہوتا جیسے تمام
کائنات دیوارِ قہقہہ بنی ہوئی ہے۔

کبھی تو وہ نیشکر کی جھاڑیوں کے پیچھے سے نکلتا
کبھی سمندری موجوں پر سے آہستہ آہستہ اُٹھتا۔ اور کبھی
اونچے پہاڑوں کے دامن سے اپنی تابانی دکھاتا۔

اُس کا حسین چہرہ! معبود کیساتا بناک تھا!!
اور ضوِ فشاں!!! کہ میں بے اختیار دیکھے جاتی اور لگاتار دیکھنے کی متمنی رہتی۔
اور پھر وہ دن! جب وہ قمرِ حیارِ دہم بن کر چمک
رہا تھا۔ ستارے رعبِ حسن سے آنکھیں بند کئے ہوئے تھے اور
لگے ہائے ابرُ اس کے گرد چکر کاٹ رہے تھے جیسے سفید سفید پروں
والے فرشتے حفاظت کر رہے ہوں۔

سمندری لہریں سہانے سہانے گیت سنار ہی تھیں اور
چاندنی میں نہانی ہوئی کائنات نگاہِ شوق سے تک رہی تھی۔
وہ صالحِ قدرت کا حسین ترین مرقع تھا اور قلمِ

حسن کی بے پناہ موج۔

یہ وقت بھی گزر گیا۔ اب اُس کی ضوفشانی کچھ مدد مہم
پڑ گئی تھی اور جب گلاتے ہوئے چہرے پر حسرت کا غلبہ تھا جیسے کوئی
پوشیدہ ساعنم اندر ہی اندر گھلارہا ہو۔

اُس کی وہ افسردہ نگاہیں اور اُڑتی ہوئی رنگت!
میں اکثر سوچا کرتی کہ کسی لغزش نے اسے دربارِ خداوندی
میں محبوت کرادیا ہے۔ آہ! پھر وہ رات! جب وہ اک جاں
بلب مریض کی طرح سانس لے رہا تھا۔ تلملاتا ہوا دم توڑ رہا تھا
اور صد سینچاک دہر کو خیر باد کہہ رہا تھا۔

یہ تھا اٹھائیسویں کا جاند جو تخیل شاعر کا مصنوع
ہے اور اُس کے مضطرب دل کا مسکن۔

گل خزاں رسیدہ

آفتاب کی روپہلی کرنیں اک دلفریب انداز سے
مُسکرا رہی تھیں بنخی بنخی کلیاں آج غنچوں میں تبدیل ہو چکی
تھیں۔ بھبھورے انھیں ساکنانِ چمن سے واقف کر رہے تھے

اور تیلیاں فرطِ مسرت سے چکر کاٹ کاٹ کر رہ جاتیں۔
 غنچے مسرور تھے کیونکہ وہ نا آشنائے خزاں تھے اور صیاد
 کے نام سے بے خبر! نسیمِ سحر کی معمولی سی جنبش ان پر اک پر کیف
 لرزش طاری کر دیتی اور عندلیب خوشنوا کی آواز فرطِ مسرت
 سے گلزنگ۔

جب ان کے چہار طرف مسرت ہی مسرت تھی۔ تو
 وہ مسرور کیوں نہ ہوتے۔

لیکن انھیں غنچوں میں ایک دہر کی ٹریجڈی کا
 مرقع بھی تھا۔ اس کا جگر فرطِ اُم سے شق تھا اور نکھڑا ہوا منتشر
 آج سے ایک روز پہلے وہ اس حمن کا حسین ترن
 غنچہ تھا۔ بھوزے اُس کے گرد بیتابی سے طواف کرتے اور افتابی
 گزنیں بار بار اپنی رفاقت کا احساس دلاتیں۔

لیکن اب! شہد کی کھٹی اُس کی زندگی کا اُس
 جذبہ کی چمکی تھی۔ خوشبو نہ معلوم کہاں کھو کر رہ گئی تھی اور
 سرخ و سفید رنگ اب سیاہی میں تبدیل ہو رہا تھا
 اس کا ننھا سا قلب صد چاک تھا اور رنج
 فضاؤں میں آوارہ۔

اک دوشیزہ ہلکے ہلکے قدم اٹھاتی باغ میں آئی -
 "کاش! یہ مجھے توڑے" پھول نے دل ہی دل میں کہا "ساکنانِ چین
 کی نگاہوں میں کانٹا بن کر کھٹکنے سے تو یہ بہتر ہے کہ حیات کو ہی
 خیر باد کہہ دیا جائے۔"

دوشیزہ کے ہاتھ آگے بڑھے اور پھول فرطِ اشتیاق سے
 شاخ پر کانپ رہا تھا۔

لیکن یہ کیا وہ ستمی انگلیاں تو ساتھ والے غنچوں کو
 توڑ رہی تھیں..... پھول ہٹنی پر اور بھی جھجک کر رہ گیا اُس نے
 اک دلدوز آہ بھری۔ اب دیکھو ٹائیں بھی اس سے علیحدہ ہو چکی تھیں۔
 "میری ہستی بے کار ہے، غنچہ ہائے نودمیدہ میں مجھ سے
 مردہ دیروز کا کیا کام" اُس نے رنجیدگی سے اک جھرجھری لیتے ہوئے کہا
 اور ہوا کا شوریدہ جھونکا اسکی باقی پتیوں کو بھی اڑائے گیا

نغماتِ پُرسوز

کبتادارِ لیش ہے یہ ساخہ اور کیسا پُر درد باب! کہ اک
 خوابِ شیریں، سہانا سا سہنا! شرمندہ تکمیل ہو کر رہ جائے

اور تعبیر سے معذور۔

اس سے بڑھ کر بد نصیبی کی اور کیا دلیل ہے کہ کھلنے سے
بیشتر ہی کوئی کھلی توڑ لی جائے۔ نسیم سحر کے لطیف جھونکوں سے
لطف اندوز ہونے سے قبل ہی پھل دیا جائے۔

کتنی قابلِ رحم ہے وہ آرزو! جو ایک عرصہ سے دل کی
گہرائیوں میں پرورش پاتی رہے اور موقع پا کر پوری
ہونے کو پھل رہی ہو لیکن بہ یک جنبشِ کاتبِ تقدیر
مبدل بہ حسرت ہو کر رہ جائے

کس قدر دردِ دانیگز ہے وہ منظرِ حجبِ زندگی کے تار
پر مسرتِ نغموں کی لے سے جھنجھٹائے کوہوں لیکن کسی آفتِ
ناگہانی سے ٹوٹ کر رہ جائیں۔ فضاؤں میں منتشر ہو جائیں۔
کتنا المِ ناکِ حادثہ ہے اور کیسا واقعہ فاجعہ!!

کہ جامِ عمرِ دھیرے دھیرے پر ہونے لگا ہو لیکن موت کی بے رحم
انگلیاں اُسے اُلٹ کر رکھ دیں۔ وقت سے پہلے ہی گلشنِ حیات
کی سختی کھلی کو کٹک لیں

ہر صبح نو آمدہ مجھے زلگن اُمیدوں کے خواب
دکھاتی اور خوش رنگِ تمناؤں کے غنچے۔

لیکن آہ ! کہ ہر آنے والی شام ان میں تہلکہ مچا دیتی
 جیسے کسی المناک خیال سے چنچل چہرے پر مُردنی چھا جائے
 وہ چمکیلے خواب ماضی کے دُھندلے میں روپوش ہو جاتے
 اور بڑھتی ہوئی آرزوئیں مرہونِ حسرت
 تو کیا ہر خوش آنند خواب کسک دردِ جانگذا
 ہے اور بربادیِ تنہا۔ اُن کا تتمہ -

نالہ بے اختیار

تم کہتے ہو کہ حوادثِ حیات سے بنتے کھسلے دن
 گزارنے چاہئیں۔ پر خوشی ! آہ اس دہریں خوشی ہی تو
 ناپید ہے۔ اک چھکی سی مسکراہٹ بھی تو ہزاروں تلخیاں پوشیدہ
 کئے ہوئے ہے
 کیا سیبے کی پی میں گداز نہیں یا کوئل کی کوک
 مرقعِ الم نہیں۔ گرم دوپہر کو کوئے کی کانیں کائیں بھی تو
 دردِ آمیز معلوم ہوتی ہے
 یہ نیلگون آسمان ! مسکنِ ماہِ داغ ! کبھی تم نے

اس کی سُرخِ خونِ جگر کو بھی دیکھا ہے۔ اُفق کے سُنہرے
کِناروں پر چھائی ہوئی سُرخِ

اور مہرِ عالمِ تابِ اسببِ درخشانی کائناتِ اخزاں
کی دو پہر کو زرد زرد ہو جاتا ہے جیسے نا تو انی کے سمندر
میں اندر ہی اندر ڈوبا جا رہا ہو

نعمتِ چنگِ ورباب! مجھے تو آہوں کے مضراب
نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

اور مٹیا لے مٹیا لے بادل جو برس کر فضا ہی میں تحلیل
ہو جاتے ہیں جس طرح کسی دیوانے کی چیخِ فضا میں گھو جائے
مظلومِ روحوں کے اشکِ خوئیں میں جنگی نہ وقعت ہے تو کچھ قیمت
اور پھر روتا ہوا سمتِ درِ مصروفِ آہ و زاری
لہریں!! پامالِ ساسبزہ اور افسردہ و ساکت پتے۔

مجھے کہنے دو کہ مسرتِ اس دہریں کیا ہے اور سایہِ مہا
جیسی نایاب۔ تم ہی بتاؤ کہ وہ شے کیونکر حاصل ہو سکتی ہے جس کا
کچھ جو دہی نہیں۔ مسرتِ خوشی!! آہ!! اسے
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

نعماتِ حیات

زندگی تمھارے لئے اک بربطِ شیریں ہے۔ عزیز دوست اور مخزنِ نعماتِ شادمانی!! جو محض ذرا اسی چھپر پر ممبرتوں کا انبار لگا دیتا ہے۔

لیکن مجھے تو یہ حاصلِ نعمہ ہائے بے کیف معلوم ہوتا ہے اور قبل از وقت بے کار۔

تم اسے سرسبز و شاداب غنچہ قرار دو لیکن میرے لئے تو ایک گھلا یا ہوا پھول ہے جس میں نہ رنگ ہے اور نہ خوشبو اسے اک کیف آفریں خواب نہ تصور کرو۔ اسکی تعبیر تو مایوس کن ہے اور حدِ خیال سے بڑھ کر غم آگیز۔

یہ اک شاداب کھیتی سہی لیکن ہر لکڑہار کو بارانِ مسرت سمجھنے والی۔ جو اپنی آرزوؤں کو جڑ نہ پکڑتے دیکھ کر اجڑ جاتی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے آرزوئے شگفتگی سے بے نیاز۔

وادیِ حیات دلفریب نظر آتی ہے اور تبسم سے بھی بڑھ کر حسین، جہاں چاندانی پوری شوخی سے چمکتا ہے، مسہ و ستارے اس کے گرد رقص کرتے ہیں اور نیم خوابیدہ کلیوں

کو نسیم سحر کے جھونکے دعوت دید دیتے ہیں۔
 لیکن حقیقت میں یہ وادی پُر فریب ہے۔ ان زہریلے
 جھونکوں میں کلیوں کی خوابیدگی میں کسی منہ چھپائے ہوئے
 ہے تاکہ موقع پائے ہی اپنی آہنی گرفت میں لے لے اور یہ
 زندگی جسے شہد خلیے سالسوں سے تشبیہ دی جاتی ہے میرے
 نزدیک اک جرعہ ہلاہل ہے جسے محض چھونا ہی سینکڑوں
 مصائب کا پیش خیمہ ہو

اے مالک! کیا اس شوریدہ ربط کا کوئی ایسا
 نغمہ ہے؟ جو میرے قلبِ حزن کو ایک لمحہ سکون دے سکے
 اور پریشان دماغ کو طمانیت۔

ایک ایسا نغمہ! جو کچھ دیر کیلئے مجھے دنیا و مافیہا سے
 بے خبر کر دے اور اپنی ہتر ہتراتی ہوئی گونج میں پوشیدہ

ماہِ شبِ تاب

کس قدر حسین ہے تو! اے ماہِ شبِ تاب!! او
 کیا پسیر پا کیزگی!

جیسے بلند آسمان کا کوئی مقدس فرشتہ نجات کی
تلفیق کر رہا ہو۔

اکثر صلیکوت راتوں میں جب کہ میرے خیالات پر
اُداسی چھا جاتی ہے پُر فریب دنیا کی نیت نئی شعبہ بازیوں سے
اور میں اپنی ہستی سے بیزار ہو جاتی ہوں اس
محسوس بے کسی ہستی سے۔

تو تیری اٹھلاتی ہوئی کرنیں درجہ سے داخل ہوتی
ہیں جیسے قسمتِ ناکام کا مردانہ وار مقابلہ کرتے کیلئے کہہ ہی ہوں
اور جب دامنِ شب کی آڑ میں دہر کے کٹنا ہوں میں
اضافہ ہوتا ہے..... اہرمن کے فرستادہ کائنات کے چپے چپے
پر چھا جاتے ہیں اور فضا میں ایک ایسی ہی سا سکوت ناچتا ہے۔

تو میرا کمزور دل، اس ماحول سے دہل جاتا ہے اور تیری
ہر آلودگی سے پاک، مقدس روشنی تک پہنچنے کے لئے بے قرار۔

اور کیسا طمانیت بخش ہوتا ہے وہ لمحہ! جب تیری
قبائے الوہیت پر میرا ببادہ بن جاتی ہے اور تیری روحانیت
مددگار۔ میں اپنے آپ کو دنیا کے معصومیت میں محسوس کرتی ہوں
جہاں تیری کرنیں راہبر ہوتی ہیں اور جمالِ بے پایاں، سامانِ راحت

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں دلچسپیوں کی کمی نہیں لیکن
 ماہِ شب چراغ! میں ان فانی دلچسپیوں سے بے نیاز رہنا چاہتی
 ہوں جن کے تعاقب میں اضطراب کی لہریں ہیں اور الم کے پھینٹنے
 میرے خیالات کا لعل بے بہا تو۔ تو ہی ہے اور
 زندگی کے تاریک کھنڈر کی روشنی بھی جس کی درخشانی پر
 امتدادِ زمانہ بھی اثر انداز ہونے سے معذور ہے

سرمایہ تسکین! جب تو شبِ چہار دم کو اپنا
 جلوہ دکھاتا ہے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ نیکی کی مقدس دیوی
 جلوہ گرِ عالمِ بیض ہے..... دہر سے گناہوں کا خاتمہ
 ہو گیا..... اور ہر چہار طرف عرفانیت کا دور دورہ ہے
 تیرا جمالِ روح پرور! جسے دیکھ کر میری روح
 رقص میں آجاتی ہے۔ تو اسی طرح اپنا روئے منور دکھایا کر
 تاکہ کامنات سرشار رہے تیری تقدس مآبی سے۔
 اور الوہیت سے۔

اس عالمِ سفلی میں۔ دنیا کے لایموت کی
 جھلک دکھانے والے..... ماہِ عالمتاب!

دہشت

سیاہ رات مسلط بر سر کائنات ہو چکی۔ تیز جھونکے
اوپر اوپر درختوں سے دیوانوں کی طرح ٹکرا رہے ہیں ہر جہاں
طرف اک گہری گہری خاموشی ہے اور موت کا سناٹا۔

ایسے وقت میں اک غیر مبہم دہشت مجھ پر حاوی ہے دل
پریشان پریشان ہے اور خیالات خیابان خیابان چکر کاٹتے ہوئے
اللہ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے سر نہرتے ہوئے
جھونکوں میں ہزاروں بھوت برسرِ پیکار ہیں نصف اُلوں میں
سیاہ فام چٹیلیں مصروفِ جدل ہیں اور رورو کرما حول کو
دہشت ناک بنا رہی ہیں۔

جبھی تو پتے پتے پر خوف اور ذرے ذرے پر
کیکیا ہٹ طاری ہے۔

آہ! یہ نامعلوم سا خوف تو مجھے اور بھی متوحش کر رہا
ہے۔ میرے کمزور دل کی دھڑکن لمحہ بہ لمحہ ترقی پذیر ہے۔

دور جھاڑی سے کوئی ننھا سا پرندہ چیخ پڑا۔ اس کی
غملگین الٹی جیسے اداسی کی دیوی کوئی پُرالم نوحہ پڑھ رہی ہو۔

گتے چلاتے چلاتے تھک گئے۔ جھینگر شور مچا رہے
ہیں اور اٹو فلسفہ کے کسی خاص نقطہ پر پہنچنے کیلئے سرگرم تحقیقات میں
میری روح قالب سے علیحدہ ہونے کو بقیرار ہے
اور شدتِ دہشت سے جسم لرزہ بر اندام۔

لرزتے ہوئے سائے بل کھا رہے ہیں جیسے غیر مرئی
وادیلوں کی روحیں آنکھ مجولی میں مصروف ہوں۔ اونچے اونچے
درخت اور پھیلی ہوئی جھاڑیاں دیکھ کر یہ گمان ہوتا ہے کہ
جنات ہیولانی جھٹکتے ہیں۔

خزاں کے دھندلے آسمان پر بدھم سا چاند چمک
رہا تھا۔ اس نے بھی بادلوں کی اوٹ میں منہ چھپا لیا جیسے نیکی
اور پاکیزگی کے فرشتے نے چہرے پر نقاب ڈال لیا ہو۔ اہل دہر کی
لغزشوں کی تاب نہ لا کر آنحضرت بدنداں ہو اور نیکیوں کو
کانپ کانپ کر فضا میں تحلیل ہوتے دیکھ کر ساکت۔

”مقدس معبود! میں غیر اختیاری طور پر کپڑا اٹھتی
ہوں مجھے اس روح فرسا ماحول سے بچا جہاں گناہوں کی
سیاہی برسرِ اوج ہے اور اک پوشیدہ سا خوف ابھرتا ہے
دوتا ہے اور پھر تسلطِ کائنات کر لیتا ہے۔“

”محافظِ حقیقی!“ مجھے اپنی پناہ میں لے لے اُنک
 علیٰ کُلّ شئی قلدیر۔ میں تیری پر سطوتِ حفاظت میں آنا
 چاہتی ہوں جہاں نوزہی نورِ صنوفِ شاں ہے اور قدسیت کا دورہ
 جہاں کسبی دہشت کا شائبہ تک نہیں اور نیکی
 گناہوں میں معدوم نہیں ہوتی۔

جرمِ غربت

وہ بیچارہ! صبح سے سخت سخت پتھر کوٹنے میں مصروف
 تھا۔ چلچلاتی دھوپ اس کے لئے بے معنی تھی اور شدتِ تشنگی
 فکرِ روزگار میں غائب۔

اسکی بربطہستی کے تارِ حسرتوں نے توڑ دئے تھے۔ ریزہ
 ریزہ کر دئے تھے کیوں کہ وہ مفلس تھا اور تہی دست۔

غروبِ آفتاب کی آخری کرنِ سبز تپوں پر ناچنے
 لگی پرندے محوِ پروازِ آشتیاں تھے اور ہوا مائل بہ سکون۔
 ہر ذی روح ہستی گوشہٴ عافیت کی طرف روانہ تھی اور تھکی
 ہوئی روح کو رو پہلی پروں والی نیند کی گود میں دے دینے کو آمادہ

پر آہ! اُس سے تو نیند بھی کوسوں دور تھی جیسے کہ
 اُس کا تعلق تو محض دہر کی عشرت گاہوں سے ہی ہے نہ کہ پُر درد
 نالوں کے احساس سے پاش پاش دلوں میں! اس نے بڑھال ہو کر
 اک ٹھنڈا سانس بھرا۔ وہ سانس! جس میں کائنات کو زیر و زبر
 کر دینے کی صلاحیت ہے۔ گرد و پیش اک حسرت آلود نگاہ ڈالی
 اور سست سست قدموں سے اک طرف روانہ ہو گیا۔

لیکن وسیع دنیا کی خوشنما وادیوں میں اُس کے لئے جگہ
 تھی۔ نہ کوئی گنج سکون۔ جہاں دن بھر اضمحلال اور خستگی فراموش
 کر سکے یا اک کلمہ غریبانہ۔ جسے وہ اپنی ملکیت کہہ سکے۔

وہ دہر کی مسرتوں سے بے بہرہ تھا اور یہاں کی لغزشیوں
 سے نا آشنا! اس کے دل، دماغ اور روح کی گہرائیوں میں تو
 صرف ایک خیال تھا جو رہ رہ کر بے قرار کر دیتا۔ وہ یہ کہ آنے
 والی صبح۔ روح و تن میں تعلق قائم رکھنے کے لائق روزگار
 بھی ہوتا کر سکے گی یا نہیں؟

فقر و فاقہ نے اُسے جذبات سے یکسر عاری کر دیا تھا
 اور ہر قسم کے احساس سے بالکل بے بہرہ۔

وہ نہیں جانتا تھا کہ مقصدِ حیات، رشتہ حیات

قائم رکھنے کی حد سے بڑھ کر بھی ہو سکتا ہے۔
جرم غربت نے اُس کی روح کو پابہ زنجیر کر دیا
تھا اور محبوبس طوق و سلاسل۔

روڈاد حیات

سر سبز پتیوں میں اک تنہی سی کلی مجھ خواب تھی۔ اُس کی
پنکھڑیاں پوسٹہ تھیں اور دنیا ہٹنی کی خد تک محدود۔
لیکن بہار کے اک فردوسی جھونکے نے نہ معلوم
سرگوشیوں میں کیا کہہ دیا کہ وہ خود بخود چٹک اُٹھی اور
فرط حیرت سے نیم وا آنکھیں کھول دیں۔
اب خواب سے بھی زیادہ جمیل مناظر تھے اور
وسعت نگاہ تک مسرتوں کا رواں سمندر!

معبود! کیا اس اُداس زندگی میں بھی خوشی کی
لہر دوڑ سکتی ہے جو دل کی مڑجھائی ہوئی کلی کو کھلا سکے۔
سینہ بھر پر اک نغمی سی کشتی تیر رہی تھی۔ پر کاه
کی طرح ہچکولے کھاتی اور ہر جنبش پر سلامتی سے پہنچتی۔

دفعاً اک ہونک گروا بے اُسے گرفت میں لے لیا
اب شعلہ جوالہ سمندر نکلنے کو تیار تھا اور ہر ٹپکتی ہوئی موج
اُسے پر کمر بستہ۔

لیکن وہ ننھا سا سفیدہ آخر کار کنارے جا ہی بھج
تمام خطرات کا جانفشانی سے مقابلہ کرتا اور حامل شدہ
مصائب کو ثابت قدمی سے بھیلتا۔

میری کشتی حیات، زمانہ کی گردشوں سے نزدیک قلابی
کیسا وہ بھی ساحل مراد تک پہنچ سکے گی۔ نا اُمیدیوں کے
تھپیڑے کھاتی اور مصائب سے مقابل ہوتی۔

ماہِ عالمتِ بابِ ہجومِ سحاب میں غائب ہو گیا تھا
جیسے شب کی دیوی نے سیاہ نقاب پہن لیا ہو۔

ستارے خاموش تھے اور اپنے رفیق کی
گمشدگی پر حیرت زدہ

ایکاکی ابدل کانی کی طرح پھٹ گئے۔ اب وہی
ماہِ درخشاں تھا اور اُس کی پاکیزہ تابانی۔
میری زندگی کی ہر درخشندگی، یاس کے بادلوں
نے زائل کر دی ہے۔ وہ اک شبِ تاریک کی طرح ہے جہاں

شتمہ بحر سحر جی روشنی نہیں۔
 ہر آرزو، خواب کی طرح دور دور ہے۔ اور
 اس تیکے کی طرح آوارہ! جسے ہوا جہاں چاہے اڑا کر چھینک آئے

پکارا!

افق کے سنہرے کنارے دن کو الوداعی پیغام دے رہے
 ہیں۔ آفتاب کی رنگین کرنوں نے ہر طرف جو بار نور پھیلا دی
 بہار کی چمکیلی شام سر پر آرائے دہرے۔

پتہ پتہ حیات سے محروم ہے اور ذرہ ذرہ بالیدہ!
 کائنات مخزنِ نشو و نما شگفتگی بن رہی ہے اور اُس کی
 ہر شے داعیِ کیف و سرور۔

لیکن میرے لئے کچھ بھی نہیں! میری افسردگی وقت
 کی رفتار کے ساتھ ساتھ بڑھ رہی ہے اور افسانہ ماضیِ حاوی
 براہِ روح حیات۔

کہتے ہیں کہ اپریل کی یہ شام پر کیف ہے، اور حذرِ خوف انگیزی
 تک یادگار۔

ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن میرے لئے تو حنائے
پائے خزاں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

کائنات نقشہ گیتوں کے مدہوش ہے اور دہر دہر سبز و شاد
مجھے کیا؟ یہاں تو وہی افسردہ روح ہے۔ اور

پرترہ دل! نہ احساس بہار ہے اور نہ سروکار بہ خزاں۔ نہ ز
بس اک گنج تنہائی ہے یا میں اپنی شکست کی آوا

اور تمہارے ساتھ گزارے ہوئے سنہری زمانے کی یاد۔ جب
میری دنیا تم سے وابستہ تھی اور محض تم تک محدود۔ موت

کے زبردست ہاتھ نے ہم دونوں کو علیحدہ کر دیا۔ گویا تم کو جان
سے بعید تر کر دیا گیا لیکن میرا دل! وہ تو اب بھی تمہاری جلے

قیام ہے اور ہر لمحہ محمورہ خیالات
کیونکہ ہمیشہ کیلئے بچھڑ جانے والی سستی۔ عزیز ترین روح

تمہاری یاد سے بہتر تو کوئی یاد نہیں

اعتراف

یہ جاننے ہوئے بھی کہ دنیا نفرت گاہ ہے مجھے کبھی

اس سے دلچسپی محبت۔

مجھے معلوم تھا کہ یہ مدفن ارمان ہے اور چند روزہ
خواب و خیال۔ لیکن پھر بھی مجھے اس سے لگاؤ تھا
اور قلبی تعلق۔

یہ دیکھ کر کہ یہاں خود پرور انسان بستے ہیں جنکی کائنات
مشتل "برجنگار زر" ہے۔ مجھے رنج ہوتا تھا اور ان کی نفس
پروری پر تاسف۔

پر حیرت! کہ پھر بھی میں اسکی اس حد تک شیدائی محبت۔
غریبوں کو دیوانہ وار کشاکش حیات سے پھینتے دیکھ کر
مجھے قلبی رنج پہنچتا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھیگ جاتیں اور
ان کے بڑھتے ہوئے مصائب پر ملول۔

لیکن دنیا کیلئے پھر بھی میں ایک پیار سا محسوس کرتی
ہر اب! ہاں اب! اودہ قابل نفرت اور اذیت دہ
کشش ختم ہو چکی ہے اور مع اپنی دل فریبیوں کے درجہ صفر
سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔

روح اس موقع جبر و استبداد سے نکل کر فضاؤں
میں منتشر ہونے کو اس طرح بے قرار ہے جیسے پُر سکوت ساز کے

سینے میں کوئی نغمہ متلاطم ہو۔

یہاں کی امرو زاب میرے لئے روزِ محشر سے کم نہیں
اور فردا کا تصور ہی کیکیا ہٹ طاسی کر دیتا ہے

موت کا فرشتہ دھیرے دھیرے قدم آگے بڑھا

رہا ہے۔ کاش! وہ مجھے اپنی فوری پناہ میں لے سکے اور سطرچ

غائب از دہر کر دے جیسے آسمان سے کوئی تارا ٹوٹے اور فضاؤں

میں گھل کر رہ جائے..... موسیقی سے معمور سکون میں جب

آسمان پر تیارے چمکتے ہیں تو میرا دل اس وادی میں پہنچنے

کو بے قرار ہو جاتا ہے جہاں سکون ہی سکون ہے اور پاکیزگی

لے اپنا دل نکال کر خطہ زمین پر بھیر دیا ہے۔

جہاں آسمانی ساز پر خوریں نجات کے گیت گاتی ہیں

اور فرشتے اپنے سفید سفید پروں سے سایہ کئے ہوئے ہیں۔

کاش! میں اس وادی میں پہنچ سکتی جو اس دنیا

سے بالکل متفاد ہے اور اس کا ماحول یہاں سے جدا گانہ۔

نغمہ آزادی

خاتونِ اسلام! وقتِ خوابیدگی گزیر چکا۔ از بہرِ خدا
اب بیدار ہو۔ یہ بستی! بستی کو درجہ نیستی تک پہنچا دیئے والی
بستی!! جس نے تیری روح پر غاصبانہ پردہ غفلت ڈالا ہوا تھا اسے
مٹا دیئے کا وقت ہے اور صفحہ دہرے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
آزادینے کا موقع۔ اٹھ! کہ اک زریں لمحہ تیرا انتظار کر رہا ہے
مسلم ہندی آج عالم بیچارگی میں ہے۔ اغیار اس
پر خندہ زن ہیں اور اپنے اس کے وجود سے شرمندہ! اللہ! اللہ!
یہ جمود بے حسی! کہ وہ اپنے آپ کو بھول چکا ہے۔ اپنی فطری
آزادی، شوکتِ رفتہ کو فراموش کر چکا ہے اور علمی شیفٹنگی
اخوتِ اسلامی سے قطعِ تعلق۔

دہریس اس کا وجود! معبود!! ایسا معلوم
ہوتا ہے جیسے سردھبہ نکلوں سے کوئی کنول کا پھول مجھد ہو کر
رہ گیا ہو فصل بہار سے بلند بالا اور موسمِ خزاں سے بے نیاز۔
دخترِ اسلام! اپنی رفعت گزشتہ یاد کر۔ اس
جسٹس ہوئے مسافر کی رہبر بن اور ملتے ہوئے کارواں کی پاسبان

غلامی کی سیاہ چٹریل برسرِ آرائے ہند ہے ہر طرف
جہل کا دور دورہ ہے اور مفلسی کی حکومت۔

اپنی قدر پہچان! اور نیم جان و بے روح قوم کو
روح آزادی دلا دے۔ واما ندہ مسافر کو احساسِ غربت دلا
اسکی ڈمگھاتی کشتی کو تھام لے اور بادِ موافق کے راستے پر لے جا۔
ہند کا "بیمار مرد" بار بار لڑکھڑائے گا۔ بڑھتے بڑھتے
تھمے گا اور ممکن ہے کہ بھیڑنے کی کوشش بھی کرے۔

لیکن تو کہ عائشہؓ، فاطمہؓ، خولہ و حنا کے کارناموں
سے واقف ہے مطلق ہراساں نہو اُسے صوتِ ہادی کی یاد دہانی
کرا اور منزلِ مقصود پر پہنچا دے

زمینِ آسمان! تیرا ہی محلِ تجھے اپنے
وقت کا درخشندہ ستارہ بنا دے گا۔

پروانہ سے

نئے نئے سرِ فروش! اس بے قراری سے شمع کا لوناں
کیوں کر رہا ہے مطلوب کے قریب پہنچ کر بھی اتنی بچینی اتنا راہِ ناری

شب کی تاریکی میں لپٹی ہوئی ہر شے غرقِ خوابِ نوش
 ہے لیکن تیرے لئے شاید نیند کا نام عنقا ہو گیا تیرے
 شاندار قافلے کے ہم سفر لمحہ بہ لمحہ کم ہو رہے ہیں لیکن تجھ پر کوئی اثر
 ہی نہیں۔ اس قدر غرقِ یم خیال کہ اپنے آپ تک کا ہوش نہیں
 جاننا ز پروانے! شعلہ بار آتشیں کو پر اپنی ہستی سے
 بے نیاز ہو کر لپکنا اور بیکِ ثانیہ بے جان ہو کر محبوب کے
 قدموں پر گر پڑنا کیا تیری اصطلاح میں انجامِ حیات لے
 ہی کہتے ہیں۔ یک شخص کے اندر اندر گھلنے کا دلسوز منظرِ برداشت
 سے باخبر ہے۔

رات کی تاریکی رفتہ رفتہ برسم رہی ہے۔ کائنات
 مردہ صد سالہ کی طرح خاموش ہے اور ہر ذرہ نشہِ خواب میں
 لڑکھڑاتا ہوا۔ پرندے آشیانوں میں ساکت ہیں اور درندے
 جنگلوں میں خوابیدہ۔

لیکن تیری یہ شب بیداری کیسی؟ تو کوئی ننھا سا
 دیوتا تو نہیں جو شمع کی حیاتِ جاودانی اور اپنی قبولیت
 شرابی کے لئے دستِ بدعا ہے
 تصویرِ دردِ آسمان پر چاند بھی طلوع ہو گیا

اس کا عکس جھیل کے پانی پر ناچ رہا ہے اور سمندری مہجول
 کے نعموں نے سالخورہ دنیا کے چہرے پر مسکایٹ طاری کر دی
 لیکن تو! آہ! کہ تیری کائنات مشتمل بریک سمٹ ہے
 اور اس کی آتشیں کو میں باحاصل حیات پوشیدہ۔

عندلیب شیدا تو ہر وقت سرگرم فناں رہتی ہے اور
 سننے والوں کے لئے سامان محشر سے کم نہیں لیکن آفرین ہے
 تجھے! کہ لپکتے تہوئے شعلے کو بوسہ دینے کی تمنا اشتیاق فنا
 کو دوبالا کر دیتی ہے۔

اللہ! اللہ! یہ وارفتگی کہ دہریں دم بھر کا قیام بھی
 بار خاطر ہے۔ دلِ صدا پارہ میں اک عزم آہنی ہے اور
 روح کی گہرائیوں میں ملکوتی درخشانی۔
 کتنی مختصر ہے تیری زندگی لیکن کس قدر شاعرانہ
 اور بیدار از وسعت خیال۔

شیاما سے

گہرا لود فضا میں سرگرداں شیاما! تو اس قدر بیقرار

کیوں ہے؟ ان ننھے ننھے پروں میں یہ اضطراب کی بجلیاں کیسی؟
اور یہ سوز و گداز سے لمبریز آواز! جیسے کوئی راندہ
درگاہ فرشتہ نجات کے گیت الاپ رہا ہو۔

ننھی سی معصوم شیا! تو شعلہ کی طرح لرزاں اور
غرق یم خیال کیوں ہے؟ کیا تیرا مطلوب کہاں روپوش ہو گیا
یا دہرگی کمناک خلا میں کوئی جلے قیام نہیں رہی۔ برشکال
کی اس حسین صبح کو جب مینہ برس کر کھل جاتا ہے اور آسمان
پر قرمزی بادلوں کے ٹکڑے دوڑتے پھرتے ہیں تو تیسری
حیران سی آنکھوں میں ایسی چمک کہاں سے آ جاتی ہے۔ یہ
متحیر کن چمک! جو پہلی شمع آفتاب کے بھی زیادہ درخشاں ہے
تیری وہ معصومانہ ادائیں۔ وہ حسن ملیح۔ اور وہ
پیکر نزاکت۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آسمان کی ابر آلود
چھاتی سے کوئی جل بری اتر آئی ہے۔

اور اس پر بھی یہ انتظار مسلسل۔ فضاؤں میں
کسی کی جستجو اور جنبش نہیں!

حسین پرند! تجھ میں اس قدر شوریدگی کیوں ہے
اور یہ بڑھتی ہوئی وارفتگی۔ کاش! اس کا ازالہ کسی کے بس میں ہوتا

جب تو سادوں میں طعّار لگاتی ہے۔ کیفِ سرمدی عطا
کرنے والے طعّار! جیسے گلاب کی پتیوں پر ہلکی ہلکی بوذیں پڑ
رہی ہوں تو نبضِ کائنات تیز تیز ہو جاتی ہے اور ہر شے
احساسِ حیات سے جُنبناں۔

میرے قلبِ حزیں پر کوئی نامعلوم خلش اور بے
پایاں اُداسی چھا رہی ہے۔ موسیقارِ شیاما! کوئی نغمہ چھڑے
روح کو سرشار کر دینے والا نغمہ! تاکہ آلام کے یہ گھرے ہوئے
بادل چھٹ جائیں اور تیری برصہتی ہوئی خستگی بھی مبدلِ اطمینان ہو۔
میری حسین شیاما! مجھے اک سکون بخش نغمہ سنا دے۔

محفلِ عندلیب

راتِ سُنّان ہے اور بُدھ مندروں جیسی تاریک
نیند کی طلسمی دیوی ہر ایک کو اپنے حلقہٴ دام میں لا چکی شوریدہ
سمندری موجیں کسی نوزائیدہ بچے کی طرح عالمِ مدہوشی میں ہیں
کبھی کبھی اک شرمیلی سرسراہٹ سے پتے کاغذ لگتے
ہیں یا کسی ننھے پرند کی چیخ اس جمود کو توڑ دیتی ہے۔ اور سب

سکوت ہے اور کائنات مردہ صد سالہ کی طرح ساکت۔
ایسے عالم سکون میں چند عنذیبیں گلاب کے پودے
پر جمع ہیں۔ صد پارہ دل کو سینہ میں لئے اپنا مسئلہ تقدیر محفل
کر رہی ہیں۔ ۔۔۔۔۔ چمن کا پتہ پتہ مجھ خواب ہے
اور تھکی ہوئی شاعنین سر جھکا ئے ہوئے..... فضا میں
اک تمبیل سا خوف سانس لے رہا ہے۔

کبھی کبھی زرد رو چاند کفن میں لپی ہوئی نعلین
کی طرح نظر آتا ہے یا کوئی مقید لہر ساحل سے ٹکرا کر
آہ وزاری کرنے لگتی ہے۔

اس کے سوا کوئی نشانِ حیات نہیں سکونِ کامل ہے اور شہرِ خوشاں کا سا ماحول۔
کبھی کبھی ہوا اسکیاں بھرنے لگتی ہے یا آسمان پر کہیں کہیں بادل کے ٹکڑے نظر آ جاتے ہیں۔
لیکن زورِ گریہ سے لرھڑاتی ہوئی غنیمتیں ہوں

سے بے نیاز ہیں اور اپنی ہستی سے بے خبر
ان کا علاج نظر تو صرف ایک ہی ہے محض ایک
خیال انکے قلوب پر حاوی اور معصوم روحوں کو مجروح کر رہا ہے

اور وہ یہ کہ اگر صبح فردا "حامل خزاں" بن کر
 آئی تو "رنگ چمن" کیسا ہو جائے گا۔ استبداد کے بیچہ آہنی
 میں گرفتار ہونے سے ساکنانِ چمن پر کیا بیتے گی۔ اور یہ
 تجدید کتابِ حیات کا کونسا ورق پیش نظر کرے گی۔

مسئلہ حیات

موسم خزاں کے دھندلے آسمان پر تارے چمک
 رہے ہیں۔ رات کے ہلکے ہلکے گہرے ہو چلے اور شوریہ
 جھونکوں کی مسلسل چھڑے لرزاں شاخیں ساکت!
 اس معمورِ خواب وقت میں، میں غرقِ یم خیال
 ہوں۔ دل ناتوانی کے عمیق سمندر میں ڈوب رہا ہے اور روح
 مائل برپیشانی۔ جیسے رباب کے تار ٹوٹ کر اُسکے نغموں
 کو خاموش کر دیتے ہیں۔

کاش! میں مسئلہ حیات کی تہہ تک پہنچ سکتی
 یہ پیچیدہ مسئلہ حیات!! جسے جتنا سلجھا ناچسپا ہنسی ہوں
 اسی قدر الجھتا چلا جاتا ہے

دور گمنی جھاڑیوں میں کوئل کوک رہی ہے کیا اسکی
 آواز پُر از سوز و ساز نہیں یا اس کا نغمہ آواز کُہ فنا ہے۔
 ماہِ شب اپنی جملہ تابانیوں سے دہر کو جگمگا رہا ہے لیکن
 اس کی ہر لمحہ برصتی ہوئی زردی ؟ آہ ! یہ تو کچھ اور ہی کہتی ہے۔
 اور یہ دہر ! مخزنِ راحت و آرام ؟ جس کے سالخوردہ
 چہرے پر ہر آنے والا لمحہ اک نئی شکن ڈال دیتا ہے جس کا قلب
 امتدادِ زمانہ سے چور چور ہے اور سستی بے بال و پر۔
 سکوتِ شب ! اپنی آغوش میں صد اناہ ہے
 یاس نہاں کئے ہوئے ہے۔

تو پھر ؟ جب ہر طرف درد کے مضراب چھڑے ہو
 تو حیاتِ فانی "مشتعل بہ چند نوحہ" پُر سوز "ہوئی نہ اور معدنِ
 گریہ و الم — لیکن پھر بادِ سحر کے لطیف جھونکے ہیں
 جو اپنی جنبشِ سپہم سے بنفص کائنات کو تیز تر کرتے ہیں۔
 بیگانہ از ہستی و نیستی سمندر ہے جو اپنی سُریلی
 آواز سے لمحاتِ حیات کو لافانی بنانے کی تلقین کرتا ہے۔
 یہ پُر سرور نغماتِ موسیقی ! جو اس طرح بے قرار کر
 دیتے ہیں جیسے ساز کے پُر سکوت تاروں میں کوئی نغمہ متلاطم ہو

اور پہلی شجاع آفتاب! حیاتِ نوز کی علمبردار
اور مقبم سے بڑھ کر حسین۔

تو معبود! "نوحہ ہائے غم کے ساتھ یہ نغماتِ شادمانی"
کیوں؟ یہ انجمادِ جُربات تلخ و شیریں کیسا؟

بلند گہرائیوں سے اک شوخ ستارہ میری شوریدگی

پر ہنس رہا ہے۔ سیاہ رات اپنا لبادہ پٹینے میں مصروف

ہے اور صبح کی دھندلی کرنوں نے تعاقبِ تاریکی شروع کر دیا

لیکن میں اسی طرح مسئلہ حیات تک پہنچنے کی

نا تمام کوشش میں مصروف ہوں۔ آہ! یہ دشوار ترین مسئلہ!

جس سے تنگ آکر اک دل جلا شاعر کہتا ہے۔

بعد یک عمر بھی جینے کا انداز آیا

زندگی تھوڑے بچھا مرا۔ میں باز آیا

کس نے؟

بہارِ مخزنِ مسرت کیونکر ہو گئی؟ اس کی ہر شے
کو اپنے رنگ میں رنگ کر دلفریب کس نے بنا دیا؟ اور

ہوا کے مسلسل جھونکوں سے نوشگفتہ غنچوں میں لرزش کہاں
سے آگئی؟

یہ رو پہلی اور سنہری پروں والی تبتی۔ کس محکمہ کی
وادی کی مقتدر جس حور! اسے ملکہ نزاکت کس نے بنا دیا
اور اپنے ہی حسن پر مست خرام۔

دور سے سنائی دینے والا نغمہ اتنا پرکشش کیوں
ہوتا ہے اور حسین بھولوں میں شان دلربائی کس نے پیدا کر دی
جب اُفق کے کنارے دن کو الوداع کہنے لگتے

میں تو کس کی لابی لابی انگلیاں ان پر سرخیاں بکھیر دیتی
میں اور غروب ہونے والی آفتابی کرنوں کو تبسم جیسا حسین
کس نے بنا دیا؟ جیسے فانوس میں اک شعلہ آتشیں لرز رہا ہو
کر مک شب تاب کو پاس بان عروس شب کس

نے بنا دیا اور بہتے ہوئے جھرنے کو اپنی تیز روانی پر نازاں۔

کس نے؟ آہ! کس نے؟ اپنی جنبش
بیہم سے نبض کائنات تھام رکھی ہے۔

شعلہ آتشیں

افق مغرب پر اک آتشیں شعلہ لرز رہا ہے۔ لمحہ بہ لمحہ
آگے بڑھتا جاتا ہے تاکہ دہر کو خاکستر کر دے اور اس کے
لوازمات کو اک افسانہ پاریں !

اس کی ہر لپک ہزاروں دھول کے لئے پیغامِ اہل
ہے اور کائنات کے لئے حاملِ قہر و غضب۔

زمین اپنی بے چارگی پر گریاں ہے جیسے زمینِ ماضیہ
کے فراموش شدہ افسانے دہرا رہی ہو اور آسمان متغیر نگاہوں
سے اس خویش ڈرامہ کا مشاہدہ کر رہا ہے جو وحشتِ رسوا کی
کی زندہ یادگار ہے اور تہذیبِ تمدن کا جنازہ۔

ہر طرف اک تاریکی سی چھا رہی ہے ہولناک تاریکی۔
نعماتِ جنگِ درباب کی جگہ فرشتہ موت کے جبریں فنا نے
لی اور محسوسِ قہقہہ زندگی، آسودوں میں ڈوبی ہوئی پکار سے
تیرا دہ حیثیت نہیں رکھتی۔

دہر کے ہر خلا پر شعلہ آتشیں کا تسلط ہے اور ہر
گہرائی میں اس کا جھدار۔

نوجوان دم بخود ہیں۔ بوڑھے صورتِ بیمار اور بچے
معصوم و مسرور بچے اک عالم حیرت میں لیکن یہ سرخ سرخ آتش
شعلہ! اللہ! یہ تو دم بدم بڑھتا ہی چلا آتا ہے۔

کائنات کے اکھڑے اکھڑے سانس اس کے لئے بے نی ہیں
اور اس کی ترقی پر سودائیت بے حقیقت۔

ہلاکو و چنگیز کی داستان سنا کر تاریخ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے
فطرت کے کھلنے اپنے ہی بندے ہوئے ہتھیاروں سے
لھیل ہے میں انکی سستی شرمندہ تکمیل ہے اور خواہلے فردا پر اگندہ
پر یہ بھڑکتا ہوا شعلہ! آہ! یہ تو قریب سے قریب تر
ہو رہا ہے۔ تھکا ماندہ آفتاب گوشہ سکون میں جا چھپا
لرزان و رقصاں پتے تھک کر یاکت ہوئے کو ہیں۔ اور
بچھڑے ہوئے پرند آمادہ بہر واز آشیاں۔

پر معبود! اسے تو اک لمحہ قرار نہیں اک مسلسل
ترپے اور محسوس لرزش۔

یہ کوئی ہالہ بربریت ہے باعتبار خداوندی؟
یہ شعلہ! یہ لپکتا ہوا آتش شعلہ۔

سکوت نیم شب

رات اپنا آدھا دور ختم کر چکی ہے۔ صفا غرقِ پیم خیال ہے اور کائنات نشہ خواب میں مدہوش۔

کبھی کبھی کسی شب بیدار پرندے کا نغمہ دوشِ شمیم پر مقرر محرابِ اٹھتا ہے جیسے رباب کے تار ٹوٹ کر اک ہلکی سی جھنجھناہٹ پیدا کر دیتے ہیں۔

اس کے سوا سکوت ہے بشہرِ خوشاں کی چہار دیواری کا سا سکوت۔

آسمانی بلند یوں پر سے ایک ستارہ جھانک رہا ہے یا کسی وقت ہوائی جھیر چھڑتیوں میں لرزش طاری کر دیتی ہے جیسے ساز کے پر سکوت تاروں میں کوئی نغمہ متلاطم ہو اس کے سوا اطمینانیت کا دور دورہ ہے اور موت کے سنائے کی حکمرانی۔

دور کوہستان کی پہاڑیاں ساکت و دم بخود ہیں جیسے بات کرنے سے ڈر رہی ہیں اور سفیدے کے کوہ و قارِ دخت کسی طلسمی ماحول کے زیرِ اثر سر جھکانے لکھ رہے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کسی شب بیدار ساجرہ کے سحرے مسحور ہے۔

میں خاموش بیٹھی ان حالات کا مشاہدہ کر رہی ہوں مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ زندگی ایک کھنڈر ہے۔ بدھ مندروں جیسا تاریک کھنڈر۔

اور نیم شب کا یہ سکوت اُس کی دیرانی کو اور بھی بڑھاتا ہے۔

تبسم

اُس کے پاکیزہ حسن میں فرشتوں کی سی سادگی تھی اور فردوسی حوروں جیسی ملاحیت۔

اس کے پیارے پیارے لبوں پر اک تبسم رقص کرتا رہتا معمور حیات اور جاں بخش تبسم

جب وہ مسکراتی تو ایسا معلوم ہوتا جیسے فضا میں مسرت شادمانی کی ہلکی ہلکی بدلیاں چھا رہی ہوں

کبھی کبھی اُس کی مسکراہٹ، روح نبض کائنات معلوم ہوتی اور کبھی ایسی شاداب دُپرسکون جیسے پیاسی زمین مدت

درہز کے بعد مینہ سے سیراب ہوئی ہو۔
 اس کے جادۂ حیات پر دہر کی آلودگیوں نے سایہ نہ
 ڈالا تھا۔ یہاں کی ناصیہ فرسائیوں سے وہ بے نیاز تھی۔ اور
 حد امکان تک بلند بالا۔

اس کی کائنات تو اسی ملکوتی تبسم میں پوشیدہ
 تھی اور اس کی وسعتوں تک محدود! جو اس کی
 روح میں طمانیت کی ہلکی ہلکی لہریں مار رہا تھا۔

شمع

سوختہ دل شمع! تو اس قدر آرزوہ خاطر کیوں ہے
 ہنسی کی محفل میں افسردگی کے جھونکوں کا کیا کام؟ پردانوں کی
 جانبازی تو باعث انتشار نہیں یا خیال بیچارگی سواں روح ہو رہا ہے
 وقف الم شمع! تو اس طرح سر د آہیں کیوں
 بھر رہی ہے۔ عہد گزشتہ کا کوئی بھولا بسرا واقعہ تو نہیں یاد آ گیا
 یا اپنی دعا کو بے اثر دیکھ کر مجبور و خاموشی ہے۔

ماہی کے افسانے دہرائے حاصل ہے۔ ماہی!

رفتہ و گزشتہ ماضی !! اُس کی گزری ہوئی چند گھنٹیوں کا ذکر
 ہی کیسا؟ آہ! وہ سرابِ آسالماتِ اجن کو گزرتے
 اتنا صبح بھی نہ لگا جتنی دیر میں کنول کی پنکھڑی پر جباب بن کر
 بگڑ جاتا ہے۔

ہستی سے بیزار شمع! یوں گھل گھل کر جان دینے سے
 کیا فائدہ۔ یہ تنگی سی شیریں جان۔ جو پروانوں کی حیات کا لجاؤ
 ماویٰ ہے۔ کہیں یہ تصور تو تجھے نہیں پھلارہا کہ بادِ صبا
 یادگار رونقِ محفل کو نابود نہ کر دے۔

لیکن جب حقیقت ہی حقیقت نہ رہی تو افسانہ کو دہرانے
 سے کیا حاصل؟ جب کارواں ہی چلا گیا تو غبارِ رنگزار
 کے ناپید ہو جانے کا کیا غم؟
 تجھے مایوس تمنا ہونے کا رنج ہے لیکن وہ متناہی
 کیسا جو محروم تکمیل نہ ہو۔

تفسیر سوزِ شمع! تو اس قدر مضطرب ہے۔ شاید خود جل
 جل کر اوردوں کو جلانے کے احساس سے۔ لیکن! لیکن!! سر حیات
 بھی تو اُسے کہتے ہیں..... آفتاب اپنے سینے سے آتشِ شبن
 شعاعیں نکالتا ہے۔ بوڑھی زمین کی تھکی ہوئی ہڈیوں کو گرمی پہنچانے

کے لئے۔ ماہِ شبِ رات بھر اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی کرنیں دیتا ہے۔ کائنات کی تاریکیوں کا سینہ چیرنے کے لئے۔

جب کہ حیاتِ فانی معمور بہ جرمات تلخ ہے اور اسکی ایک ایک سطر مرتعِ پیچیدگی۔ یہاں ہر ہر لرزش کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور اپنی مٹی کو ہر نئے انقلاب کا حامل۔ پھر یہ از خود درخت کی کیسی؟ اندر ہی اندر گھٹنا چپہ معنی دارد؟۔

سبیلِ حسن! کوئی پریشان خواب تیرے جلوے کی عکاسی کو محدود کر رہا ہے لیکن یہ آہ وزاری کب تک؟
رات دھیرے دھیرے صبح میں تبدیلی ہوئے کو ہے
اور بادِ صبا کی سرسراہٹ سنائی دے رہی ہے۔ وقتِ نایاب
ہے اور پھر نہ آنے والا۔

اسے تو جان فروش پروانوں کی سرفروشی
کی داد میں گزار دے۔

کشاکشِ حیات

دن بھر کا تھکا ماندہ آفتاب، گوشتِ عافیت میں

سکون پذیر ہو چکا۔ بچھڑے ہوئے پرند اپنے اپنے آشیانوں کی طرف
 جارہے ہیں۔ آسمانوں پر تاروں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے
 اور زمین پر سقیم عطر و بیز کی کیف آفرینی میں کوشش۔
 سرزمین خواب کا سامعہ رگن وقت ہے اور گلاب
 کی نکچھری جیسا دلکش سماں۔

ایسے پر کیف سے میں بھی میری روح چنپنے نہیں پاتی بڑھتی
 ہوئی کلفتوں نے اسے خستہ پا کر دیا ہے اور پر صعوبت لمحات کی
 خلس نے گریز پا۔

اللہ! اللہ! کشاکش حیات کی ہنگامہ آرائیاں۔

چو دھویں کا چاند اپنی جملہ تابانی سے روشن ہے صنوبر و
 چنار کے درختوں پر اس کی شعاعیں اس طرح چھن چھن کر گرتی ہیں
 جلے حورانِ خلد کے لبہ دوں کا سایہ کانپ رہا ہو۔ قریب ہی
 سمندری موجیں مدھم مدھم سروں میں کوئی گیت الاپ رہی ہیں
 سکون و سرور عطا کرنے والا گیت۔

اس سہانے وقت میں میرا خواب فراموش ہو چکا
 بڑھتی ہوئی شور و شین اس پر حاوی ہو چکیں اور حیات کی پُر خار
 وادیوں کا تصور لمحہ بہ لمحہ پریشان کر رہا ہے۔

ہر شے پر ایک دلاویز تبسم چھا رہا ہے جیسے سالہا
سال کے بجا بارش کی بوجھ پار نے شادابی عطا کر دی ہو اور
میںد کے خمار میں لٹی ہوئی کائنات سکون آمیز سانس لے رہی ہے
لیکن مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ فضا کے لپیٹ
میں کوئی مقدس روح مسکرا رہی ہے۔ میری داماندگی و
بیجا رگی پر سرور ہے اور ہنس ہنس کر کشاکش حیات کی
شوریدگی کا یقین دلا رہی ہے۔

آخری تحفہ

اٹھا بیسویں کا زلزلہ درد چاند الوداعی لگا ہوا ہے
زمین کو تک رہا تھا۔ اس خود فراموش خستہ مریض کی طرح
جو دم و ایسے اٹھڑے اٹھڑے سانس لے رہا ہو
تکبھی کبھی اُس کی دھندلی روشنی لمبوں کے نوخیز
پتوں پر لرزے لگتی یا چکوری دردناک آواز فضا کو اور بھی
متوحش کر دیتی لیکن فطرت کی آہنی گرفت میں مجبوس چاند
بے دست و پا تھا اور سالت سفید سفید بادلوں کے

تھہر مٹ میں ایسا معلوم ہو تب جیسے کوئی کفن میں لپیٹی ہوئی لاش ہو
 تارے حشر تنگ لگا ہوں سے اپنے ہم مجلس کی حالت دیکھ
 رہے تھے۔ یہ آسمانی سوگوار و نور گریہ سے بار بار لرز کھڑا کھٹے۔ اور
 شب ہائے ماہ سے لطف اندوز ہونے کے بعد۔ اب چاند کے نہونے
 احساس سے کپکپا رہے تھے۔

اور چاند! پیکر غم تھا اور غراب الم۔ آہستہ آہستہ
 نیلگوں گہرائیوں میں تحلیل ہو رہا تھا اُس برستے ہوئے سحاب کی
 طرح جو رفتہ رفتہ فضا میں غائب ہو جاتا ہے۔

کائنات پر اک آسپسی سکوت برس رہا تھا اور سپیدی
 کے درخت ہیبت ناک دیوؤں کی طرح انگڑائیاں لے رہے تھے
 ہاں کبھی کبھی کوئی ستارہ باسی بھول کی طرح کھلایا ہو نظر آجاتا یا
 آسمان کا مرد بیمار گہرے گہرے سانس کھینچنے لگتا۔

رات رفتہ رفتہ ختم ہو رہی تھی اور فلکی فانوس کا
 آتشین شعلہ رو بہ انحطاط

دفعاً اک شہاب ثاقب نے آہستہ سے جنبش کی۔ اور
 زمین کی لائتاہی وسعتوں میں کھو گیا مجھے تو ایسا محسوس ہوا جیسے
 دور حیات سے گزرتے ہوئے مسافر کا آخری تکتہ ہے۔ زمین

کو آخری خراج رفاقت اور چاند کی دکھ بھری آنکھ کا ڈھلکا سہا

گوشہ عافیت

کہاں ہے وہ گوشہ عافیت۔ وہ گنج سکون۔ جہاں
انسانیت کا کال روح کو مجروح نہیں کرتا..... نہ بڑھے
ہوئے آلام ہیں اور نہ پیہم جو رواستبداد۔

اس دہر کی خونچکاں داستانیں، درد انگیز افسانے
اور تحیر زا واقعات ترقی پذیر ہیں۔ میری فہم سے بالاتر اور ادراک
سے بعید۔ اور میں اپنے کو شام کے دھندلکے میں مفلوج محسوس کرتی
ہوں۔ ویران اور اندھیرے زندگی کے غار میں جہاں غروب آفتاب
کی آخری کرن بھی جمعہ نکلنے سے معذور ہے

یہاں ہوا سسکیاں بھر بھر کر روتی ہے جیسے کسی
کی خشک آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی پکار ہو
فضا پر منہا کی چھاتی رہتی ہے گہری گہری گہرا لود
منہا کی..... جیسے برباد آرزوؤں کا غبار چھا رہا ہو۔

آسمان کی چھاتی ابرا لود ہے اور زمین کی وسعت

اگر دآلود — کاش ! اس پر آشوب وادی سے نکل کر کھنٹی موش
 ماحول میں پہنچ جائیں اور اک آزاد دنیا تلاش کریں عبقاقی طرح
 آزاد و بے پروا۔ یہ وسیع کائنات۔ اس کی پُر فریب زیرنگیاں
 اور اس کی دلکش رنگینیاں سراب آسا ہیں اور ایسی ناپائیدار۔
 جیسے کنول کی پتی پر لرزاں اک قطرہ حباب۔ یہاں
 ہوا کراہتی ہے۔ چاند اشکبار ہے اور کائنات وحشت زدہ۔

اس شوریدہ دنیا سے دور ! کوئی ایسا گنج سکون جہاں
 روح میں انعکاس پیدا کرنے والے نغمے بکھر رہے ہوں

جہاں اطمینانِ ذرے ذرے پر چھارہا ہو
 جہاں سپیدہ سحر حیات نو کا پیغام لاتا ہو
 اور ! اور !! جہاں نہ ذکرِ امر و نہ نہ فکرِ سرور روح عالم
 خیال کے راستوں پر پرواز کرتے کرتے تھک چکی ہے۔ اور
 کمزور دل اپنے ماحول سے متنفر۔

تو کیوں نہ اس دہر فانی کو الوداع کہہ دیا جائے
 ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔

جاودانی آشتیاں شاعر کے تخیل جیسا گوشہ عافیت۔ آہ !

واوئی لٹو

نیند کے خمار میں لیٹی ہوئی کائنات گہرے گہرے سانس
 لے رہی تھی اور تاریکی کے لمبے لمبے سائے دوش فضا پر لہرا رہے تھے
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شیاطین دوزخ اپنے بھاری
 اور نظر نہ آنے والے پروں کی مدد سے اُڑے چلے جا رہے ہیں
 چودھویں کا چاند نیلگوں گہرائیوں میں ڈبڈبا رہا تھا اور
 سیاہ بادلوں کے ٹکڑے ادھر ادھر اڑتے پھرتے تھے۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ رات کی مشکیں نسب
 شہزادی دوائے عنبریں پھیلانے جھول جھول رہی ہے۔
 ہوا کے سرد جھونکے دھیرے دھیرے سرگوشیاں کر رہے
 تھے۔ حرکات مد و جزر کی مانند کیف آفریں سرگوشیاں
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کوئی مقدس فرشتہ
 بر لبِ نجات پر نعماتِ عرفانیت الاپ رہا ہے۔

کبتک

تسلط خزاں نے وجود کائنات بدل دیا۔ ایسا معلوم
 ہوتا ہے جیسے دنیا کے تمام شیاطین مل کر اپنے منخوس پر پھڑپھڑا رہے
 ہوں۔ عندلیب خوشنوا سو گوار ہے اور گلشن صد پارہ دل کو
 سینے میں لئے مساکت پتے لرزاں ہیں اور ڈالیاں گریاں۔
 لیکن تشدد کے ان خونی پیچوں کی گرفت کبتک؟
 جب کہ آبدیہا رکے لئے کائنات اس طرح بے قرار
 ہے جیسے ساز کے پُر سکوت تاروں میں متلاطم نغمہ
 درختوں کی آڑ میں آفتاب غروب ہو رہا ہے ہر شے
 شام کے بھوئے بھوئے دھندلکے میں مطفوف ہے اور قطرہ ہائے
 اشک کی طرح جُنبناں۔ دھندلی کرنیں تاریکی کا نقاب کرتے
 ہوئے غائب از نظر ہو گئیں۔ فضا میں اک ہمیب سا خوف
 سانس لے رہا ہے اور ہر طرف تاریکی ہے شبِ یحور کی بڑھتی ہوئی تاریکی
 لیکن یہ تسلط خواب خامشی کبتک؟ جبکہ بادِ سحر
 کے انتظار میں چشمِ غنچہ نو دمیدہ واسے اور نبض کائنات سُست سُست
 جُرجرات تلخ سے لرز جامِ حیات چھلکنے کو ہے دہر

کی احساس کیا کسی نیم جان مریض کی طرح اکھڑے اکھڑے سانس
 لیتی نظر آتی ہیں اور آہوئے صبح کی طرح وحشت زدہ روح
 کسی نئی گت کی متلاشی تسلسل حیات اپنی جنبش جلد سے جلد
 کر رہا ہے اور دل افسردہ اُس کی ستم ظریفی پر زار زار
 لیکن کبت تک؟ یہ گردش لیل و نہار کب تک؟
 بیش بریں نیست کہ صبح فردا، موسیقی سے معمور
 اک نیا پیغام سکون لائے۔ حیات بخش پیغام راحت و سرور۔

خطابِ لوح

اپنے خوفناک تصور سے مجھے بار بار نہ ڈرا۔ تیرے
 وجود سے میں بے خبر نہیں! اپنی وحشت ناک گہرائیوں سے آگاہ
 کرنے کی کوشش نہ کر۔ مجھے خود بھی اس کا پوری طرح اندازہ ہے
 مسکن جسد فانی! مجھے موت سے نہ ڈرا! یہ درس تو
 مجھے اُزبر ہے اور دل کی گہرائیوں میں نوشتہ۔
 شہرِ خموشاں کا وحشت ناک ماحول اور غمگین فضا
 میرے لئے کچھ حقیقت نہیں رکھتی۔ نہ ہی ٹوٹے ہوئے کھنڈروں میں

پوشیدہ اُٹو اپنے فلسفے سے لاجواب کر سکتا ہے

وہاں کی چکر کاٹتی ہوئی چمگا دڑوں میں۔ میں کوئی
وجہ خوف نہیں پاتی۔

میرے تخیلات کی وادیاں! وہ تو اک جاودانی روشنی
سے اس طرح تاباں ہیں جیسے ارغوانی آسمان میں چمکتے ہوئے
ستارے۔ وہ خواب سے زیادہ جمیل۔ موسیقی سے زیادہ
لطیف! تبسم سے بڑھ کر حسین اور قوس و قزح سے کہیں
خوش رنگ وادیاں۔

خزاں کو ان سے سروکار ہی کیا؟ اور بادِ سموم
کا ان سے کیا تعلق۔

بربطِ حیات سے فنا کے درد انگیز گیت نہیں
منتشر ہوا کرتے۔ نہیں نعماتِ حیات انھیں نہیں کہا جاسکتا۔
بھجوری بھجوری سہی سخت لحد! میرے جسم فانی
کو پوشیدہ کرنے پر متفخر نہ ہو۔۔۔۔۔ جسد بے روح
اور گل بے بو کے وجود کا فائدہ ہی کیا؟

وہ تو ایسے ہی بیکار ہیں جس طرح حد سے زیادہ
کھلے ہوئے پھول اور پتیاں ہوا میں اڑ جاتی ہیں اور اُن کا

کوئی پُرسان حال نہیں جسم فانی ہے تو ہوا کرے
میری روح تو لافانی ہے اور آسمانی بندیوں پر پرواز کرتے
ہوئے پرند کی طرح آزاد۔
آہ! میں نہیں مان سکتی کہ ”صحیفہ حیات“ ”سورہ موت“
پر ہی ختم ہوتا ہے۔

لرزہ خیز لحد! میری بھرتی ہوئی شوریدگی کا مستحضر نہ اڑا
میں کیونکر یقین کروں کہ تیری آغوش ہی میرے
سفر کی آخری منزل ہے۔

اُف! یہ کس طرح ہو سکتا ہے اس قدر جدو
جہد کا نتیجہ اسے کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

ہر تاریک بادل کے پیچھے چمکتا ہوا سورج موجود ہے
تو درجاء فنا طے کرنے کے بعد ”حیات لافانی“ کیونکر نہ ملے گی۔

میرے جسد فانی کو برباد کر دے یا خاکستر۔

لیکن روح! ہاں قائم و غیر فانی روح!! وہ تو

تیری دمنرس ہے اب بھی باہر ہے اور مصروفِ گلگشت و مستِ خرام۔

”قیام عارضی“ کو میں ”منزلِ آخری“ نہیں قرار دے سکتی

آہ! اس کے ماننے میں مجھے تامل ہے اور سکوت!

غارِ گردِ پراسرارِ لحدِ بجھے اپنی نقتہ سامانی سے
 نہ ڈرا۔ ”وقفہٴ حیاتِ کو میں“ خاتمہٴ زیت“ پر محمول نہیں کر سکتی
 آہ! میں اپنے تخیلات کو اس طرح متزلزل
 کر دینے سے معذور ہوں۔

سازِ شکستہ

جادۂ زندگی پر افسردگی اپنا سایہ ڈال رہی ہے طبیعت
 اس ماحول سے پریشان ہے اور قلبِ حزن مضطرب۔
 ان بڑھتی ہوئی شورِ شوشوں سے میں تنگ آ چکی ہوں
 آہ! یہ الجھنیں! جن سے آرزوؤں کی بڑھتی ہوئی کوششیں
 جھجک جھجک جاتی ہیں اور خوابوں کے حسین بھول بہ یک
 تانیہ مڑھجا کر رہ جاتے ہیں۔

معبود! تیری وسیع دنیا کی روحانی خلشیں!! روح
 کی گہرائیوں میں پیوست ہونے پر بھی انھیں قرار نہیں۔
 وقت اُڑتی ہوئی فناختہ کی طرح محوِ پرداز ہے
 اور ہر آنے والا لمحہ! محدود عرصہٴ حیات گھٹاتا جاتا ہے ماضی کی

گہرائیوں میں نابود کر دیتا ہے۔ اُن برستے ہوئے بادلوں کی مانند
 جو آہستہ آہستہ فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔
 لیکن حیات کا یہ شکستہ ساز! اس نے تو گزری ہوئی
 سترتیں بھی مٹا دیں اور آنیوالے لمحات خوش آئند کا احساس بھی
 اس سے نکلنے والے نغمے بھی تو پُر از سوز و ساز
 ہیں اور کائنات کو افسردہ کر دینے والے جیسے نا اُمید یوں
 کا حصار چھار ہا ہو۔

کاش! یہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ساکت ہو سکتا
 زندگی کا یہ ساز شکستہ۔
 اپنی جھنجھناہٹ کو خاموش کر دیتا اور بوئے گل
 کی طرح غائب! تاکہ آرزوؤں کے ناکام افسانے ختم ہو جاتے
 اور بڑھتا ہوا اضطراب حیات سکون پذیر۔

بیاضِ دل

چرخ نیلو فری سے لگا تار ستارے ٹوٹ رہے تھے
 وہ شبِ یاد کی تیرگیوں میں اس طرح کھو جاتے جیسے کوئی حسین

سگریزہ تالاب کی گہرائیوں میں غائب ہو جاتا ہے بغیر کسی نقش یا
کے چھوڑے یا اپنی فانی مہستی کی یادگار

اسی طرح! آہ اسی طرح!! ہماری بڑھتی ہوئی آرزوئیں
بھی ٹوٹتی رہتی ہیں بلکہ اس سے بھی کہیں جلد استاروں کو تو
قلب آسمان سے علحدہ ہوتے کچھ دیر بھی لگتی ہے لیکن آرزوئیں
تو فوراً چکنا چور ہو جاتی ہیں۔ بیک ثانیہ! ریزہ ریزہ ہو کر رہ جاتی ہیں
وہ سہالیہ کی چوٹیوں سے بھی بلند آرزوئیں! آہ! وہ
کس طرح شکستہ ہو جاتی ہیں اور سمندری گہرائیوں سے زیادہ عمیق
دل میں نہاں اُمیدیں شرمندہ تکمیل۔

قوس و قزح کے سے حسین خواب ہوتے ہیں اور نعموں
کی طرح محصور! مین اُن کی تعمیر! وہ تو صحرا کی اُس ریت کی
طرح ہے جو ہر شے کو پریشان و منتشر کر دے۔

اور تمناؤں کے خوش رنگ غچے! جو اک معمولی سی
جنبش پر نہ فراموش ہونے والے کیف سے جھوم اُٹھتے ہیں لیکن
حقیقت میں تو ان کا وجود ایسا ہے جیسے شاخِ حنزاں زدہ
پر مرجھایا ہوا پھول۔

مالک! ان آرزوؤں کی وقت بے کار ہے!

تمناؤں کی قیمت عارضی! اور خوابوں کی فرحت موہوم۔
 آہ! وہ تو ایسی ہی سراب آساہیں جیسے کنول کے
 پھول پر قطرہ حباب! چشمِ برق سے زیادہ بے حقیقت
 اور برشکال کی عارضی دھوپ جیسی ناپائیدار!
 یہ دم توڑتی ہوئی شرمندہ تکمیل آرزوئیں۔

محو گریہ کلیو!

محو گریہ کلیو! تم اس قدر آشفۃ خاطر کیوں ہو؟ کیا
 زندگی کا کوئی سہانا خواب شرمندہ تکمیل رہ گیا یا کوئی شگفتہ
 ہونے کی آرزو دم توڑ رہی ہے۔

نہیں تو چمکیلی کلیو! تم اس قدر پریشان خاطر
 اور تباہ حال کیوں ہو؟
 وہ شگفتگی کہاں کھو کر رہ گئی اور وہ پاکیزہ مسکراہٹ

کیا دنیا کے لئے تمہاری معصوم سستی بھی ناقابلِ برداشتِ بوجھ ہے؟
 مجھے تو ڈر ہے کہ تمہارے ننھے ننھے قلوب
 فرطِ الم سے شوق نہ ہو جائیں۔

زندگی کے حسین خواب۔ آہ! وہ تو اسی طرح خیال
 بن کر اڑ جایا کرتے ہیں اور بڑھتی ہوئی آرزوئیں بھی۔
 مگر الم رسیدہ کلیو! اس بچ والہ سے کیا فائدہ۔ شرمندہ
 تکمیل آرزوئیں کبھی پوری نہیں ہوتیں اور نہ سہانے خواب
 منت پذیر تعبیر!

وقت! اُف!! بہ ظالم و خوفناک صیاد! یہ تو
 اپنے ہر صید سے ایسا ہی سلوک کرتا ہے۔ اُسے بے بال و پر
 اور اسیرِ قفس کر دینے پر بھی اُسے چین نہیں۔

قدرت کی حسین ترین صنعتوں سے اس نے یہی سلوک
 کیا۔ سیکڑوں تلوہ اس کی چیرہ دستیوں سے مڑ جھا کر رہ گئے
 اور ہزاروں روحیں اس کے مظالم کے آگے سر نہ اٹھا سکیں۔

تم اس طرح لرز رہی ہو جیسے ہوا کے جھونکوں سے
 اک ننھا سا چراغ ٹٹمایا کرتا ہے۔ زیادے کا سرد و گرم چشیدہ ہونے
 کے لئے تو مصائب اٹھانے ہی پڑتے ہیں۔ اس کے تشیب و فراز کا
 اندازہ بھی تو اسی طرح ہوتا ہے۔ اس لئے حسین و معصوم
 کلیو! اس قدر دل برداشتہ نہ ہو اور معصوم تبسم کی جگہ افسردگیوں
 کے حصار کو نہ دو۔

نیند کی دیوی

اس پر شور دنیا کے جھگڑوں سے آزاد کرنے والی ملکہ خواب! اور میری تھکی تھکی آنکھوں کو بند کر دے۔ میں اس دہر کی جانستانیوں سے تنگ آچکی ہوں اور دلِ افسردہ اپنی بے چارگی پر پاش پاش ہے۔ نیند کی حسین دیوی! میری تھکن سے چور روح کو چھپالے اپنے سنہریے دامن میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پوشیدہ کر لے۔

شب سیاہ لبادے میں ملبوس ہے تارے سطحِ آسمان پر باسی چھو لوں کی طرح یا شورشِ ہوا کے شوریدہ جھونکے کپکپا دیتے ہیں۔
محبستہ امن و سکون! میں اس ماحول سے تنگ آچکی ہوں تو اک رس بھرا گیت سنا! وہ گیت جسے سنتے سنتے موجیں ساکت ہو جاتی ہیں اور ہر ذرہ کائنات خاموش! تاکہ میں اس دنیائے مادیت سے نکل سکوں اور خوابوں کے حسین جزیرے میں پہنچ جاؤں جہاں نہ یہ تنگامے ہیں اور نہ بڑھتی ہوئی افسردگیاں۔

خوابِ صورتِ ساحرہ! مجھے اپنے سحر میں مسحور کر لے او! ان غلطانِ دہیاں انکار سے کچھ دیر کیلئے آزاد! تاکہ میں اس بے کیف حیات کی الجھنوں کو بھول جاؤں۔ اسکی شورشوں کو فراموش کر سکوں

کاش! تو مجھے دور لے جاتی۔ اس دُنیا سے بہت دور
منظرِ خواب جیسی جمیل وادی میں۔ نشیہ گیت سُنا کر سرشار
کردیتی اور تمام گرد و پیش سے بے خبر۔

حکایتِ دل

دل! آہ صرف دو حرفی لفظ ہے لیکن کیسا فتنہ سامان۔
کتنا ننھا سا ہے لیکن کیسا شوریدہ۔ کتنا معصوم ہے لیکن کیسا
سنگدل۔ کس قدر بھولا ہے لیکن حد سے زیادہ ظالم۔
کبھی موت کی طرح نچ بستہ ہے تو کبھی مفلسی کے
سُسنوؤں جیسا گیدا۔ اگر خوابیدہ لہر کی طرح ساکت ہے تو
سٹوخ جھونکوں کی طرح آوارہ خرام۔

قراریک لمحہ سے بے نیاز ہے اور اطمینانِ قلبی سے محروم
اس کے بڑھتے ہوئے منطالم کی کوئی حد نہیں اس کے
افسانہ نائے بیدارگری حضرتِ انسان کو ازبر ہیں جسے دُنیا سے
بے زار کر دیا گیا ہے اور یہاں کی لُحسپیوں سے آشفۃ!۔ بیش
بریں!..... اس کی ہر لمحہ کسک ہے اور اضطرابِ تڑپ ہے

اور گریہ بے اختیار! اور پھر بات بات پر لگڑ بٹھنا کہ سیکڑوں خوشامدیں
مجی قابو میں نہیں لاسکتیں اور ہزاروں جتن پیچ ہیں۔

چھین! آہ یہ لفظ تو اس کے لئے عنقا ہے اور بالکل بے معنی۔

اللہ! اتنی سی جان!! اور اتنی مصیبتیں اس قدر شور شنیں

اتنی الجھنیں! کہ نہ یک لمحہ قرار ہے اور نہ ذرہ بھر فرصت۔

سکوتِ نیم شب میں یہ خلل ڈال دیتا ہے اور پُر سکون

سحر میں رخنہ اندازی۔ اتنا اٹھڑ ہے کہ ذرہ بھر بھی تو زما لے کے

نشیب و فراز کا اندازہ نہیں۔

اس کی فتنہ سامانی نے کائنات میں تہلکہ مچا رکھا ہے

انسان کا دشمن ازلی ہے تو عندلیب خوشنوا اس کے دستِ تیزی

سے بے چین۔ پیہا بے قرار ہے اور شیا۔ نغفی سی موسیقار شیا

برشگال کی مگر کیف صبح بھی تو اسے قرار نہیں لینے دیتی۔

تینکن اس قدر وارفتہ خاطر ہونے پر بھی سب کو پار ہے

اس کی بے وفائیوں کے باوجود سب اسکے والد و شیدا ہیں اور معمولی

سے معمولی خواہش پوری کرنے کو دستِ لبتہ تیار۔

محبود! اگر یہ ستم گربا وفا ہوتا تو یہ فریفتگی نہ معلوم

کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔

لیکن ان کمزوریوں کے باوجود حد سے بڑھکر خود دار
 ہے اور ذرا سی ٹھیس لگنے پر سستی تک سے منہ موڑنے کو تیار۔
 پھر دنیا کی کوئی بڑی سے بڑی طاقت اسے منانہیں سکتی
 اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے جوڑنا کسی کے بس کی بات نہیں۔
 اللہ! اگر یہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ شاید حیاتِ اگلاشنِ شاداب
 ہوتی جسے نہ خوفِ صیاح ہوتا اور نہ خزاں کا دھڑکا۔
 اس وقت نہ کوئل فریادیں ہوتی نہ بلیل شیدا مضطرب
 آہِ اب حیات کیسار وچ پر درخواب ہوتی۔ پر کیف
 اور کبھی نہ فراموش ہونے والا خواب!۔

گر یہ پہم

اُف! یہ نہ دریافت کرو کہ اس پر کیف اور حسین
 رات میں اُداس کیوں ہوں۔ ایسے وقت میں جبکہ کائنات کو
 ماہِ تاباں بقیۂ نور بنا رہا ہے مجھے ہر طرف تاریکی ہی تاریکی
 کیوں نظر آتی ہے؟
 افسردہ دلوں کے لئے تو تاریک بد اماں راتیں بھی

و ایسی ہی ہیں جیسے شب ہائے جلوہ سماں ۔

میری روح ! آہ وہ تو گم کردہ راہ مسافر کی طرح
آوارہ ہے ، شوریدہ لہروں کی طرح بے چین ہے اور محوِ فغاں
جھونکوں کی طرح بے اختیار ۔

تو پھر جب روح کو قرار نہ ہو تو لطفِ حیات کیا
اور اس مسحور کن ماحول کا اثر کیسا ؟

یہ پوچھنا بیکار ہے کہ ایسی پر سرور رات میرے دل
کے خوابیدہ غموں کو بیدار کیوں نہیں کر دیتی ؟ آہ دلِ ترمزدہ
اس کے تار شکستہ ہو چکے ہیں اور لہنے خاموش ! اس میں
نہ آرزوئیں ہیں اور نہ نئی نئی آمنگلیں ۔

یہ نہ پوچھو ! کہ بہار کی اس چمکیلی صبح میں اسنردہ
کیوں ہوں ؟ اٹھ کھیلیاں لیتے ہوئے جھونکے دل میں خوشی
کی لہر کیوں نہیں پیدا کر دیتے اور اولین شعاعِ آفتابِ شادابی
حیات عطا کرنے سے معذور ہے اور شفق کے کناروں سے بکھرتی
ہوئی تاریں اپنے حلقہٴ دام میں کیوں نہیں لے لیتیں ۔

آہ ! مجھے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہوا کے جھونکے سرد
آہیں بکھر رہے ہیں ۔ شعاعِ آفتابِ حاملِ رنجِ قلبی ہے اور شفق کی سُرخ

یہ گہری گہری سُرخمی! میرے ہر ہمتے ہوئے الم کی تاب نہ لا کر دل فگار
یہ نہ کہو کہ مسرور ستارے میری شوریدگی پر عیش رہے
ہیں چاند میری حالت کا مستخراڑ رہا ہے اور زریں مسکراہٹوں
والا آسمان خندہ زن۔

آہ نہیں! ستارے تو باسی پھولوں کی طرح مڑ جھٹے
جاتے ہیں۔ شاید مجھے مضطرب دیکھ کر خود بھی اُداس اُداس میں
چاند خاموش ہے اور آسمان ساکت!

اطمینان قلبی اور مسرت رفتہ!! اُن فیہی چیزیں تو
مجھ سے چھین لی گئیں۔ وقت کی ظالم اُن گلیوں نے نوچ کر فضا
میں منتشر کر دیں۔۔۔۔۔ اب دلِ حزیں پر بارِ الم ہے اور
نا توانِ روح پر امنِ رگی کا بوجھ۔

اپنی "محبت" سے

کاش! موت کے بھیانک ہاتھ تمہیں مجھ سے علیحدہ نہ
کر دیتے۔ تمہارے مقدس وجود کو لے کر وادیِ فنا میں پرواز نہ
کر جاتے۔ اور دنیا۔ وسیع و روشن دنیا کو میری نگاہوں میں تاریک

نہ بنا دیتے

اس وقت! ہاں اس صورت میں!! نہ تن کا تعلق
جان سے بعید ہوتا نہ طالب اپنے مطلوب کے دُور!

تب تم اپنی ضیا پاش نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر
مسکراتیں۔ اپنی محبت بھری آنکھوں سے مجھے حیاتِ نو عطا کرتیں۔
اور میں تمہارے مقدّس قدموں کو آسنوؤں
سے دھوتی۔ اپنی تشنگی کو اس طرح بجھاتی! اور محبت
کے قیمتی آسنوؤں سے اپنی عاقبت "محمود" کرتی۔

دہر کے بڑھتے ہوئے تفکرات مجھے گھٹن کی طرح ختم کر رہے
ہیں۔ کاش! میں اپنا تھکا ہوا سر تمہاری گود میں رکھ سکتی میٹھے
میٹھے سانسوں میں کشاکشِ حیات بھول جاتی۔

تمہارے مقدّس لبوں سے شیریں اور تسکین دہ الفاظ
سننتی اور اک فردوسی دنیا میں گم ہو جاتی۔ جہاں نہ یہ آلام
ہوتے اور نہ تفکرات۔

باس و الم کے حصار نے مجھے ہر طرف سے محیط
کر لیا۔ میں بالکل بے دست و پا ہوں اور یہ ناقابلِ برداشت
بوجھ اٹھانے کے ناقابل۔

کاش! میں تمہارے مقدس سایہ عاطفت میں سوہتی تاکہ
 نہ ان غموں کا احساس ہوتا اور نہ دکھوں کی کچھ پروا!
 پُرسشِ حال میں خلوص کے نغمے ہونے اور پاسبیِ روح کیلئے بارانِ حیات!
 مجھے دنیا میں ہی جنت مل جاتی اور اپنی وجہ ہستی!
 تن کو جان مل جاتی اور طالب کو مطلوب اور کھیز!
 میں تمہاری رہبری میں سفرِ حیات طے کرتی۔ قدم قدم پر بیاں کی
 لذتوں سے لطف اندوز ہوتی اور مسرتوں سے مسرور۔
 افسر! اُس وقت ہر صفحہٴ حیات نہ معلوم کلیپ
 افسانوی ہوتا اور حائلِ عشرت ہائے گوناگوں۔

فردا سے

حسین و پُر اسرار فردا! تیرا تصور میرے لئے باعث
 تقویت ہے اور وجہ سکونِ قلب۔
 جب اوراقِ ماضی اُٹتے اُٹتے طبیعت پریشان ہو جاتی
 ہے یا حال کی پیچیدہ کڑیاں اور تجرّزا واقعات بے حال کر دیتے
 ہیں تو میری افسردہ نگاہیں تجھے آسمانی خداؤں میں ٹھونڈتی ہیں

فضا کی گہرائیوں میں تلاش کرتی ہیں

اور تو من موہنی فردا! میری دنیائے تخیل میں اس طرح
چھا جاتی ہے جیسے پہلی شعاع آفتاب سے جھیل کا پانی جگمگا اٹھے۔

جب زندگی ہر طرف سے بچ و ملال میں گھر جاتی ہے اور
کوئی صورت چھکارے کی نظر نہیں آتی۔ حیات اک بے رونق صبح
کی طرح معلوم ہوتی ہے اور برہمی مزاج فطرت کا شکار۔ تو اس وقت
اے متاع صبر و قرار!! تو تکالیف کے ان کالے کالے بادلوں سے نفوذ
کرتی ہے۔ اُمیدوں کا کارواں درکارواں لئے ہوئے۔ اور
طمانیتِ قلب کی بھوار بن کر۔

ایسے وقت میں بھی جب قوم کی عظمتِ ماضی کا احساس
قلب کو مجروح کر دیتا ہے۔ فکرِ مستقبلِ روح کو برماتا ہے اور ابنائے
وطن کی لہتی کالتصور حاوی بردماغ و دل۔ تو تو اے فردا درخشاں!
وقت کے دھندلے اور تاریک سائے سے اس طرح نزول
کرتی ہے جیسے سطحِ آب پر رقصاں ستارہ سحر۔

محض تیرا ہی بھروسہ ہے کہ اک پر کیفِ مستقبلِ شعاع
اُمید بن کر آتا ہے اور دلِ تیرمردہ کو مسرور و شاداب کر دیتا ہے
تیری ہی آمد بیداریِ قوم کی حامل بن کر آتی ہے اور ارتقاء

قوم کا پیغام بصیرت افروز ۔۔۔۔۔ لیکن ان تمام خوبیوں کے
 باوجود! اے فردائے پنہاں! میں یہ سوچ کر متوحش ہو جاتی ہوں
 اور اس تصور سے لرزہ بر اندام! کہ آنے والی صبح کے
 روپ میں وقت کون سی کروٹ لے گا۔

مصائب کے تیروں کی بوچھاڑ لے کر آئے گا یا کیف و
 مسرت کے انبار..... آہ! مجھے نہیں معلوم کہ تو کون سے
 رنگ میں تسلط بر کائنات کرے گی؟ ظلمت بد اماں بن کر
 یا پر کیف و جلوہ ساماں۔

کس قدر رازِ سر بستہ ہے تیری ہستی! اے فردائے
 وجہ تشکیں!! اور کیسی حاملِ صبر و سکون۔

ماں

دنیاے فردوس کے پر مسرت ترانوں میں وہ کشش نہیں
 اور نہ بربط شیریں سے نکلے ہوئے پُر فضا نغموں میں وہ شیرینی ہے
 پہاڑی جھبر لوں کی سہانی آواز ایسی مسرور کن نہیں اور
 نہ ہی سمندری ہواؤں کے جلت رنگ میں وہ لطافت ہے۔

ماہ چار دسم کی تابانی اس قدر پر کیف نہیں اور نہ ہی
حسین پھولوں کے حسن میں اس قدر دل کشی ہے۔

کائنات کی دلفریبیاں اس پیارے نام کا مقابلہ نہیں کر
سکتیں۔ اس کے تمام افسوں، ماں کے مقدس تبسم کے آگے بچھ ہیں
اس ذرہ ناچیز کی طرح اجو مہر عالم تاب کا مقابلہ کرنے سے مخدور ہیں

دنیا کی تمام سستریں اس ایک لفظ میں مجتمع ہیں اور تمام
لطافتیں اسی میں پوشیدہ! دہر کی تمام خوبیوں کا مجموعہ یہی مقدس
ترین ہستی ہے اور محفل حیات کی آرائش۔ جس کا وجود اس
شیریں راگ سے کم نہیں جو سنان اور تاریک راتوں میں سب
کو منوجہ کر لیتا ہے۔ از سر نو تازگی حیات عطا کرتا ہے

ماں اک نعمت ہے۔ نایاب نعمت!! اس کا نعم البدل
ناممکن ہے قطعاً ناممکن!! زمین کی گہرائیاں اس جوہر کو اٹھانے
کے ناقابل ہیں اور آسمان ایسا فرشتہ رحمت بھیجنے سے قاصر۔
دولت گوین اس کے آگے کچھ حیثیت نہیں رکھتی اور
نہ کائنات کی کیف آفرینیوں میں اس کے بغیر کیف ہے۔

خوش نصیب ہیں وہ ہستیاں جو اس بے بہا نعمت سے
بالا مال ہیں جن کے سروں پر ماں کا مقدس سایہ ہے اور اس کے

میٹھے میٹھے سالنوں میں پوشیدہ جنت۔
 اور اس بد نصیب کا کیا ذکر جو اس مخزنِ لطف و کرم سے
 محروم ہے جسکی بہارِ حیات پر وقت سے پہلے ہی خزاں نے غلبہ پالیا

خوابوں کے خیرے

سحر کے ملگجے اوزدھندلے سے میں ہوا ستورِ مجاہد ہے اسکے
 لطیف جھونکوں سے پھولوں کی پتیوں پر سے بنم کے قطرے اس طرح گرتے ہیں
 جیسے نو گرفتار عروسِ سحر کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں جو کائنات
 کی تجدیدِ حیات ہیں اور دہر کی شادابی کا باعث۔
 درختوں کی اڑے آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ اس کی
 دھندلی کرنوں نے تعاقبِ تاریکی شروع کر دیا جیسے گناہگاری
 کے اہرن کے پیچھے آسمانی فرشتے بھاگتے ہیں ہوں اسکے ناپاک
 وجود سے کائنات کو پاک کرنے میں کوشاں ہوں۔

سہرے اور قمرِ مزی بادل آسمان پر لہرا رہے ہیں
 وسیع خلاؤں میں بار بار چکر کاٹتے ہیں جیسے مقدس روحیں
 مصروفِ گلستِ چمن ہوں۔ فضائے لامحدود میں اڑ کر

جو بار نور پھیلا رہی ہو۔
 غنچے کھل کھل کر پھول بن رہے ہیں۔ ان کی تیز
 اور سہانی خوشبو دور دور تک مہک رہی ہے
 جیسے کوئی جل پری مشکیں لباس میں طبعوس ہواؤں
 میں اڑ رہی ہو۔ سب کو مدہوش اور سرشار کر رہی ہو

جستجوئے سکون

میری تھکی ہوئی روح متلاشی سکون ہے اور تنگ آیا
 ہوا دل اطمینان کا مجسس۔

جب نسیم سحر شرمیلی سرسراہٹ سے غنچوں میں سے گزرتی
 ہے تو نہ معلوم لہجہ سرگوشی میں ان سے کیا کہہ دیتی ہے کہ وہ فرطِ مسرت
 سے کھلکھلا اٹھتے ہیں ایک اندازِ بخودی میں تالیاں بجانے لگتے ہیں؟
 اللہ! مجھے تو یہی محسوس ہوتا ہے کہ شاید نسیم سحر نے
 ان سے کوئی راز کہہ دیا ہے۔ انھیں امن و سکون کا پتا بتا دیا ہے
 لیکن جب یہی غنچے پھول بن جاتے ہیں حد سے زیادہ کھل کر
 فضا میں منتشر ہو جاتے ہیں تو میری مایوسی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہتا

آہ! دل بے قرار و تشنہ سکون!!

سمندری لہریں اک عالم بے نیازی میں آگے بڑھتی ہیں
گرد و پیش سے بے خبر تھکے لگاتی آگے جاتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ یہ آتش نلے سکون ہیں اور بہرہ اندوز راحت قلبی۔

لیکن معبود! جب وہ ساحل ملے گا اگر پاش پاش ہو جاتی
ہیں۔ ایک مشبہ خاک اور سمندری جھاگ میں تبدیل ہو جاتی ہیں
تو مجبوراً مجھے اپنی رائے بدلنی پڑتی ہے۔ آہ! وہ تو جان شیریں و شکر
بھی سکون قلبی نہ پاسکیں۔ دم واپس بھی تو انھیں طمانیت نہ نصیب کی
روشن اور چاندنی راتوں میں جب چاند آہستہ آہستہ
راستہ طے کرتا ہے جیسے لکڑہ فطرت آسمانی فضاؤں کی سیر کر رہی ہو
روح کی طرح مبارک اور نغمے کی طرح محصوم ماہ پوری شوخی پر ہوتا
ہے اور تاحد امکان سرور و خندہ زن۔

گویا سکون قلبی کے مالا مال ہے اور لطف حیات سے
پوری طرح بہرہ اندوز۔ لیکن اسی سے! آہ اسی لمحے! اک لکڑہ
اسے نگاہوں سے پوشیدہ کر دیتا ہے اور غلائے آسمان میں نہاں۔

چاند کی تابانی غائب ہو جاتی ہے اور چاندنی مفقود از نظر
اُس وقت میری ناکامی کی انتہا نہیں رہتی! مالک!!

ماہِ منتور بھی تو سکونِ قلب سے محروم ہے۔
 ارغوانی آسمان پر ستارے جگمگاتے رہتے ہیں طلوعِ آفتاب
 کی زریں کرنیں احاطہ کائنات گھیر لیتی ہیں اور روپہلی و قمر مزی
 بادل صفحہ آسمان پر اس طرح اڑتے تھپرتے ہیں جیسے سفید پروں
 والے فرشتے مصروفِ خرام ہوں۔

گر آہ! میرا یلوس دل! اوہ تو اب بھی تشنہ ہے اور طمات
 کی بھوار کیلئے بے قرار! جیسے پرسکوت ساز کے سینے میں نغمہ لرز رہا ہو۔
 تو مالک! تیری اس وسیع کائنات میں کہیں سکون کا
 وجود بھی ہے یا نہیں! ۱۹!

میری روح اسکی جستجو میں خیاباں خیاباں جگر کاٹ رہی
 ہے۔ دل مضطرب سے زیادہ مضطرب ہے اور بے چین۔

لمحہ نشاط آگیں

وہ پُر کیف و روح پرور لمحہ!!
 خزاں کے دھندلے دھندلے آسمان پر ستارے رقص کر رہے
 تھے۔ چاند بادلوں سے آنکھ مچولی کھیل رہا تھا اور ہوا شرمیلی

سر سر اسٹ سے درختوں میں چھپی ہوئی چل رہی تھی۔ جیسے کوئی محصور
جل پری جھجک جھجک کر آگے بڑھ رہی ہو۔

اُف! وہ لمحہ کیف انگیز! جو خواب کی طرح خوش گوار
تھا اور موسیقی جیسا لطیف۔ جھیل کے ساکت پانی پر پاندنی ناپچ
رہی تھی۔ نیند کا فرشتہ اپنے سفید پر پھیلائے ہوئے بخت اور
ہر چہار طرف ہلکی ہلکی مدہوشی چھار رہی تھی۔

جیسے کسی خواب اور لغت کے زیر اثر کائنات بخود ہو اور شرار
وہ لمحہ نشاط انگیز! جو تبسم جیسا خوبصورت تھا اور برق
جیسا حسین! اچھاڑیوں میں کہیں کہیں جگنو چمکتے ہیں جیسے دو
آسم کے درختوں سے کوئل بار بار کوک اٹھتی۔ اس کی آواز موم بہار
کی بھوار کی طرح روح پر چھا جاتی رہو اس ارتعاش پیدا ہو رہا تھا
اور فضا میں مسلسل لرزش۔

جیسے نختی نختی بوئیں آئندہ میں گر کر ہلکی ہلکی لہریں بناتی ہیں
وہ لمحہ نشاط آگیز! جو قوس و قزح کی طرح
زلزلین تھا اور شفق کی طرح دل فریب!

مادرِ بہند

مادرِ بہند! تو مغموم ہے اور اندر دہ! اشفاق و پشکوہ
 جہیں پر افتادِ زمانہ کی شکنیں ہیں اور حسین و بلیغ چہرے پلکی پلکی
 زردی!! تیری آہوئے رمیدہ جیسی آنکھوں میں آنسو کیوں ہیں؟
 کونسی خلش تجھے بقرار کر رہی ہے۔ اندر ہی اندر گھٹن کی طرح کھاتی
 ہے۔ تیری وجہ پریشانی یہ تو نہیں؟ کہ آزادی کا جھگڑا تاجِ چین
 گیا یا اغیار کی نظروں میں شرمندگی کا احساس قلب کو نشتر کی طرح چیر رہا
 بڑھتا ہوا درد اپنی دو آہیں بن جاتا ہے، مادرِ بہند!
 غلامی آخری درجے پر پہنچ کر خود ہی ذوقِ عمل پیدا کر دیگی تیرے فرزندوں
 کی رگِ حمیت کبھی تو جوش میں آئے گی۔ وہ اپنی حالت پر محجوب
 ہونگے اور احساسِ کمتری سے جھلے۔

ماضی کی تلخ کہانیاں بھول جا! مادرِ وطن!! ایک مرتبہ
 محض ایک مرتبہ!! اپنے فرزندوں کو پیار سے بللا! وہ غیور ہیں
 سمٹ سمٹا کر تیرے سائے میں جمع ہو جائیں گے تاکہ زر و مال تیرے
 قدموں پر بچھا کر دیں اور جانیں تیرے ناموس پر فدا۔
 اس وقت! اہاں تب!! یہ زنجیریں کٹ جائیں گی چھ

وہی آزادی ہوگی اور کبھی نہ فراموش ہونے والا کیف !
 اُف ! یہ رولے عنبریں کیسی ؟ شاید اس رنج و الم کا نشان
 ہے کہ تیرے بچے، تیری آغوشِ محبت میں پروان چڑھے بچے تیرے فرمان
 سے باہر نہ رہے ہیں۔ تعلق قلبی اور رشتہ خونی رکھنے کے باوجود ایک
 دوسرے سے آشفۃ خاطر ہیں۔

لیکن محبت کی انتہا بھی تو یہی ہے۔ وہ محبت ہی کیسے
 جس میں بدگمانی نہ پیدا ہو۔

اور پھر ! وہ تو مجبور ہیں اور ناتوان ! غلامی کے تاریک
 قفس میں بند رہ کر اُن کا جذبہ احساس گچلا جا چکا ہے اور روح آزادی
 سلب ہو گئی۔ اب وہ پہلے سے جوش و خروش سے عاری ہیں اور
 بڑھتی ہوئی اُمنگوں سے بے گانہ !

وہ یہ بھول چکے ہیں کہ ہم سب "ایک" ہیں
 تو اُنھیں آزادی کا شیریں نغمہ سنا دے۔ علم کے مٹھے
 چشمے سے سیراب کر دے۔ محبت و شجاعت کی کہانیاں سنا۔ اخلاق کی
 دولت عطا کر اور جوہر پاکیزگی ! پھر اُن کی وہ غفلت و شوریدگی بھی
 اُتر جائے گی۔ نقاب و جہالت غائب ہو جائے گی۔ اغیار کی
 حقارت کا احساس ہوگا اور اپنی کمتری کی کھٹک !

وہ تیرے پاس دوڑتے ہوئے آئیں گے، یہ کہتے ہوئے کہ
 ”اے اہم نام ہیں اور تجھے دل سے لشیان !“

اور اس وقت ! تیری مقدس آغوش میں بیٹھے بیٹھے سانسوں
 میں اور دنیا، پاش نگاہوں میں انھیں وہ چیز ملے گی جس سے وہ اب تک
 محروم رہے

تب ! ہاں اسوقت ! اکامیابی ان کے قدم چومے گی۔ درآزادی
 بنو وجود و ابو جائے گا اور علم کی دیوی مہربان آسمان عقیدت کے
 پھول برسائے گا اور زمین پر مسرت ترانے الاپے گی۔
 اللہ ! کیسا یادگار ہوگا وہ لمحہ بھی !! جب صبح کے بھولے
 شام کو گھر واپس آجائیں گے۔

”راہبر“

میں حیات کی طویل گھاٹیوں کو عبور کر رہی تھی اس کی بے پناہ
 وادیوں کو طے کر رہی تھی۔ مختاری راہبری میں خوشی خوشی آگے
 بڑھتی اور سنبھل سنبھل کر چل رہی تھی۔

یہاں کے پُرخطر راستے میرے لئے بے معنی کھیل تھے اور چمیدہ

شاہراہیں وجہ انبساط و سرور!

دہر کا ذرہ ذرہ میری مسرتوں کا شریک تھا حسین تئیاں
اپنے سنہری پچھڑ پچھڑا کر اظہار شادمانی کرتیں اور جگمگاتے ہوئے تارے ہنس
ہنس کر اپنی شاد کامی کما یقین دلاتے! تمھاری محبت میں سفر حیات مجھے
اک سہانا سا خواب معلوم ہوتا تھا اک حسین و پر کیف خواب!

لیکن اب جب کہ حیات کا کھٹن سفر شروع ہوا یہ آبلہ پا
اور بے بال و پر کر دینے والا سفر! جہاں چپے چپے پر تکالیف کا سامنا
کرنا پڑتا ہے اور ہر گام پر روح فرسا مناظر کا مشاہدہ۔
تو کسی پوشیدہ طاقت نے تمھیں مجھ سے دور کر دیا اور
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے علیحدہ۔

اُف! اک بکیں سے اُس کا آخری سہارا بھی چھٹ گیا!
اُس کے سرمایہ حیات کو اُس سے چھین لیا گیا

اب میں اکیلی ہوں۔ اس برگ خزاں رسیدہ کی طرح جسے
بگولوں نے لق و ودق صحرائیں لایچینکا ہو۔۔۔ اپنی تنہائی کے خیال
سے متوجش ہوں اور تمھاری آمد کی منتظر۔ کہ شاید کبھی تمھیں میری
بے بسی پر رحم آجائے اور تم اس طرف آنکلو۔۔۔ آہ یہ جانتے
ہوئے بھی کہ یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ مجھے تمھارا انتظار ہے شدید انتظار!

وہ عہد مسرت و انبساط ختم ہو چکا۔ اب نا اُمیدی کا حصار ہے
 اور حوم پریشانی ! آہ ! میرا دل انفرادگی کی گہرائیوں میں تیر رہا ہے
 میری مشفق راہبر ! عزیز ترین دوست ! ! جب فنا کے لرزہ خیز ہاتھ
 مجھے ان فضاؤں میں پہنچا دیں گے۔ جن سے میں مانوس نہیں ! جہاں
 کی ہر شے میرے لئے اجنبی ہوگی اور ہر ہستی بیگانہ۔ جہاں اک مہیب
 سا خوف فضا میں سنس لیتا ہوگا اور ہر طرف شب بیدار کی سی تیرگی !
 کیا وہاں ! اس وقت بھی تم میری مدد کو نہ آؤ گی ! میری
 آخری منزل کی آخری مددگار بن کر مجھے اپنی پناہ میں نہیں لو گی ؟
 کیا میرا انتظار ! میرا بڑھتا ہوا انتظار ! ! اس وقت بھی مبدل
 بہ مسرت و نشاط نہ ہو گا !
 آہ ! میری مولنس اور ہمارے دو کچھ ہو۔ تم اور صرف تم ہی ہو !

دل کی کلی

خشک اور مر جھائے ہوئے پتوں کی جگہ بہار کی شاداب
 کوپلوں نے لے لی تھی۔ وہ پھول جو کبھی دل ناکستہ ہو کر گر گئے تھے
 آج نئی نئی چمیلی کلیوں کی شکل میں دکھائی دے رہے تھے ہر طرف

مست و شادمانی کا دور دورہ تھا اور رعنائی و کیفِ آفرینی بہار۔
 اک تختہ گلاب سے بلبلی شیدائے اپنا راگ شروع کر دیا جیسے بہار
 کی دیوی نعماتِ شادمانی گمار ہی ہو۔۔۔۔۔ وہ اپنے گزشتہ معائب بھول
 چکی تھی اور دورِ خزاں، حرفِ غلط کی طرح اُس کے دل سے محو ہو گیا تھا
 اب ہی عندلیبِ خوشبو اُٹھی اور وہی اُس کے ترانہ ہائے بہار۔
 اُس کے ننھے سے قلب کا مسرتوں نے حصار کر لیا تھا اور
 غنچے کھل کھل کر پھول بن رہے تھے

لیکن وہ کھلے تو تھے خواہ اک عارضی عرصہ کے لئے سہی.....
 بلبلی شیدائے مسرور تو تھی.... خواہ وہ مسرتِ برق آسا ہی کیوں نہ تھی
 مگر وہ محرومِ تمنا اور نا کام آرزو کیا کرے؟ جس کے دل
 خزیں کو کبھی کھلنا نصیب ہی نہ ہوا ہو۔ جس کی قلبی گہرائیوں میں
 ہر وقت خزاں ہی چھائی رہتی ہے۔

جس طرح روشنی کی کرنیں نقابِ تاریکی کر کے اُسے مٹا دیتی
 ہیں اُمید کی کرن میرے غمِ رسیدہ قلب کو بھی جگمگایا کرتی تھی۔ اپنی
 دنیا ئے تخیل میں میں مسرور تھی اور خواہشوں کے برآئے کی غلط
 توقع پر شاد شاد۔

قوسِ دفرے جیسی رنگین! اور صبحِ درخشاں جیسی سہانی منائیں!

وہ عرصہ دراز تک میرے دل میں پرورش پاتی رہیں لیکن لذتِ بہار سے
آج تک محروم رہیں اور شرمندہ تکمیل ہونے سے معذور۔

آہ! امتدادِ وقت نے تو اُن کے مدھم سے نقوش بھی مٹا دیے
جیسے کسی مجذوب کی آوازِ فضا میں خضرِ حتر اگر غائب ہو جاتی ہے اسی
طرح میری آرزوؤں نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ پھر واپس لوٹ کر نہ آئیے۔
ہر آنے والی شبِ ظلمتِ بلاماں بن کر نہ آتی ہے کسی خفتہِ بخت

کے نصیب کی طرح سیاہ و تاریک میرے الم رسیدہ دل پر بھی یاس کی
سایا چھا رہی ہے اور اُس کی مڑھبائی ہوئی کلی۔ آہ! اُس کی تو
پنکھڑیاں منتشر ہیں اور بڑھتی ہوئی ناکامیوں کی شاکی۔
اسے تو شاید زندگی کی بڑی بڑی فصلِ بہار بھی نہ کھلا سکے

انقلاب

بہار جو ہر سال کائنات کو رشکِ ارم بنا دیتی تھی آج بھی پورے
وقار سے جلوہ گر عالم ہے سح اپنی رعنائیوں اور کیفِ آفرینیوں کے۔
گھنی جھاڑیوں میں بلبُل اُس کے خیر مقدم کے ترانے
گارہی ہے۔ کوئل کی گونگے اور پیتوں کا رقص! ناچتا ہوا سبزہ

اور عالم بخود ہی میں اُڑتے ہوئے بادل۔

دنیا حسن بن صباح کی روایتی حجت سے بڑھ کر خوشنما

معلوم ہوتی ہے جیسے اک چشمہ مسرت پھوٹ پڑا ہو..... اور ہر
لشہ مسرت کو مد موش و سرشار کر رہا ہو۔

لیکن مجھے تو اس کے بہنے کے انداز میں کسکندی نظر آتی

ہے جیسے تمھارے دائمی مسکن پر رنج و تاسف کے چھینے اُڑا رہا ہو۔

مجھے تو اس بہا میں بھی آمیزش خزاں معلوم ہوتی ہے

جھبی تو بلبل کے میٹھے گیتوں میں درد کا عنصر ہے۔ کوئل کی کوک

سراپا سوز ہے اور اُڑتے ہوئے بادل۔ بادل گرفتہ۔

میرا دل جو کبھی حد سے بڑھ کر پرسکون تھا اور طمانیت قلبی

سے مالا مال! آج ریت کے ذروں کی طرح پریشان ہے اور

گر جتنی ہوئی موجوں کی طرح بے قرار۔

آہ! تمھارے بعد تو اس کی شوریدگی بڑھتی جاتی ہے

اور تڑپ ہر لمحہ بلحاظ افزوں تر! میں ہر روز دیکھتی تھی کہ حد سے زیادہ

کھلے ہوئے پھول مرجھا جاتے ہیں اور پتیاں ہوا میں اُڑ جاتی ہیں

فضاؤں میں منتشر ہو جاتی ہیں اور ہمیشہ ہمیشہ کیلئے غائب از نظر۔

لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ تمھیں کھو کر میرا سرور دل بھی

یوں ہی پڑمردہ ہو جائے گا۔ ریزہ ریزہ ہو جائے گا اور ہمیشہ کے لئے

راحت و سکون سے محروم

قطراتِ شبنم کو گلاب کی پتیوں پر لرزاں دیکھ کر میں مژدہ ہو جاتی
تھی اور شعلِ آفتاب میں جذب ہوتے دیکھ کر پڑمردہ !

لیکن مجھے اس بات کا خیال ہی کب تھا کہ تمھاری مقدس یاد
میں مجھے بھی آنسو بہانے پڑیں گے۔ قطراتِ شبنم کی طرح تمھے ختراتے آنسو
جو میری نذر عقیدت ہوں گے اور دنیا کے فانی کا آخری تحفہ۔

دیوار پر کانپتے ہوئے سائے اکثر مجھے متوجہ کر لیتے تھے کہ
کہیں بے قرارِ روح تلاشِ سکون میں تو نہیں جھٹک رہی غنیمتِ مرئی
وادیلوں کی کوئی ہستی راستہ تو نہیں بھول گئی۔

لیکن آج ! میری روح بھی اسی طرح جھٹک ہی ہے تمھاری تلاش
میں مسلسل چکر کاٹی ہے اور مایوس ہو کر لوٹ آتی ہے مجبور و ناکام تمنا۔
آہ ! مجھے کیا معلوم تھا کہ موت اس قدر حاملِ راز ہائے
سرسبہ ہے۔ اتنی سببِ مفقودِ سکون ہے اور ایسی وجہِ انقلاب !

سرسراہے ہوئے جھونکو !

سرسراہے ہوئے جھونکو ! تم اس قدر آشفتمند نوا کیوں ہو جو بربادی

کی جگہ بے قراری نے کیوں لے لی؟ تمہارے تصورات کی فلاک
بوس چٹانیں مسار ہو کر رہ گئیں یا تمناؤں کے گزرتے ہوئے ٹٹانے
راستہ بھول گئے۔

ہنیں تو پھر غضب جھونکو! تم اس قدر پریشان کیوں ہو رہے ہو؟
وہ ناز بھری اٹھکھیلیاں کہاں کھو کر رہ گئیں اور وہ ننھی
ننھی کلیوں کے ساتھ معصومانہ شرارتیں!..... جب وہ گھبرا کر اپنی
حیران حیران سی آنکھیں داکر دیتی ہیں۔

تم اپنے دل پسند کھیلوں سے اس قدر سزا کیوں ہو گئے ہو
کہ دیوانوں کی طرح اونچی اونچی پہاڑیوں سے سر توکار رہے ہو اور
گر جنے والی موجوں سے الجھ رہے ہو۔

آخر مستی سے اس قدر نفرت کیوں؟ اور یہ بڑھتا ہوا جوش و الم
کہیں تمہارا کوئی حسین خواب تو ان پہاڑیوں میں دفن نہیں
یا شوریدہ موجوں کی آغوش میں کوئی سہانی آرزو ڈوب کر رہ گئی۔
محو گرہ جھونکو! اس قدر ملول ہونے سے کیا فائدہ! کیا
پہاڑیاں ان خیریں خوابوں کو اگل دینگیں یا موجیں گلجی ہوئی
آرزوؤں کو سطح سمندر پر لا ڈالیں گی؟

رفتہ دگرشتہ باتوں کو دہرائنے سے کیا فائدہ! اور

از منہ ماضیہ کے اوراق پلٹنے سے کیا حاصل ؟
 تم شدتِ الم سے لڑکھڑا رہے ہو۔ غروبِ آفتاب
 کی آخری کرن کی طرح ! جو شام کی آغوش میں کانپا کرتی ہے
 لیکن یہ بڑھتی ہوئی شوریدگی آخر کب تک یہاں کا
 تو ذرہ ذرہ بر نہ آنے والی خواہشوں کا شاکہ ہے اور غصہ غصہ
 شرمندہ تکمیل آرزوؤں سے نالاں ۔

عنانِ صبر تو ہاتھ سے دینا ہی کفر ہے اور نا اُمید یوں کا
 سب سے بڑا سبب ! فطرت تو نہ معلوم کس کس طرح امتحان لیا
 کرتی ہے خواہ اس میں پورے اُتر دیا منزلِ اودین پر ہی تھک کر بیٹھ رہو
 اس لئے ! مچوالم جھونکو !! اس قدر پرمردہ خاطر نہ ہو
 خرامِ ناز اور ٹھکیلیوں کی جگہ درد و ناشکیبائی کی چوڑیاں نہیں معلوم ہوتی
 جو لمحہ موجِ حوادث سے ہستے کھینٹے گزر جائے وہی
 غنیمت ہے اور وجہ سکون و قرار ۔

میدانِ حرب

آلودگی کا رزار تمام دہر پر مست ہو گئی پر سکونِ زمین

کا چہ چہ خون مستومیت سے گل رنگ ہے اور ذرہ ذرہ انسان
کی سفاکی کاشا کی۔ ہر طرف اندھیری رات کی سی خاموشی ہے اور موت
کا بڑھتا ہوا سکوت اپر خوف و لرزہ خیز سکوت!

کبھی کبھی سمندر کی آہ و بکا زمین پر سے گزر جاتی ہے یا پر
پھڑپھڑاتے ہوئے پرندے و فضا کو مرتعش کر دیتے ہیں..... اور سب
خاموشی ہے۔ شہر خموشاں کی سی دہشت اک خاموشی۔

کائنات افسردہ و ساکت ہے اور فرشتہ موت کے گہرے
گہرے سالنوں سے گہرا آلودہ!..... جیسے جنگ کے دیوتا نے
اپنی خونخوار انگلیوں سے اُس کی نبض ختم رکھی ہو۔

میدان جنگ کی وسعت بڑھتی جاتی ہے ہر لمحہ ترقی پذیر ہے
ستاروں نے یہ خونچکان استافیں سن کر آنکھیں بند کر لیں۔ چاند
کو یہ درد انگیز افسانے زرد سے زرد تر کر رہے ہیں اور ہوا پر خوف
کہاں نیاں سن کر دیوانوں کی طرح ہر ٹکڑا رہی ہے۔

کائنات وحشت و بربریت انسان کا شکار ہے اور
دق کے مریض کی طرح نیم جان..... ہوا کے جھونکے کسی دل شکستہ
کی طرح چلا رہے ہیں۔ آسمان کی آنکھوں سے کسی سیلابی ندی کی طرح
آنسو پھٹ پڑے اور زمین! خون غلطیدہ زمین پر درد التجائیں کر رہی ہے

لیکن انسان ! ظالم و بیرحم انسان آج جاہلیت کی روایت
 دہرا رہا ہے ۔ زندگی کی عبارت اس کے لئے بے معنی ہے اور چشم
 خشکین میں بجلیوں کے سچے سچ و تاب !

افقِ تقدیر

زندگی حسبِ معمول گزر رہی ہے اس کی مسلسل کیانیت نے
 مجھے وحشت زدہ کر دیا اور بے پناہ تسلسل نے روح کی گہرائیوں میں غرق
 اللہ ! زندگی ہے یا کوئی لقمہ و دق صحرا ! یہاں نہ شجر
 سایہ دار ہے اور نہ قیام کی کوئی جگہ ۔

ہر آنے والے دن اپنے نامعلوم استہ کی طرف چلا جاتا
 ہے بے تحاشا بھاگتا جاتا ہے بغیر کوئی نقش یا چھوڑے نظروں سے
 غائب ہو جاتا ہے کہکشاں کی بعید ترین روشنی کے پار !
 جیسے کوئی خزاں بیتِ وسیع اور دھندلی خلا میں کھو جائے ۔
 سترے شب بھر آسمانی بلندیوں پر چھللاتے ہیں اور انکی
 نیلگوں گہرائیوں میں شب بھر کے لئے پوشیدہ ہو جاتے ہیں ۔
 کھلی ہوئی پنکھڑیاں ماستاب کی زریں شعاعوں کو جذب

کرتی ہیں اور حدتِ آفتاب سے مڑھا کر گر جاتی ہیں۔
 لیکن اللہ یہ حیات! مجھے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
 ناکامیوں کی آماجگاہ ہے اور ہیبت ناک خوابوں کا مجموعہ۔
 بیچارگی کے آنسو آنکھوں میں تھر تھرا رہے ہیں کسی برقِ زرد
 درخت کی طرح روحِ پاش پاش ہے اور خیالاتِ فضاؤں میں آوارہ!
 مشرق کی طرف سے آفتاب منور ہو چلا سنہرے اور قرمزی
 بادل فضاؤں میں تیر رہے ہیں جیسے تقدیر کے فرشتے زندگی کے مسئلے
 کو سمجھا رہے ہوں۔

نسیمِ سحر سمندری موجوں سے سرگوشیاں کر رہی ہے
 جیسے حیات کے موضوع پر روشنی ڈال رہی ہو
 آفتاب کی سُرخی دمدم بڑھتی جاتی ہے۔ مالک! کہیں نوشتہ
 تقدیر تو نہیں پڑھا جا رہا۔ مسئلہ تقدیر تو نہیں حل ہو رہا۔
 اُداس اُداس نگاہیں مشرق کی طرف تک ہی ہیں
 آفتاب تقدیر پر اپنا ساحل تلاش کرتی ہیں۔ ستارہ سحر کے اُبھرنے
 کی منتظر ہیں اور اُس کی بڑھتی ہوئی درخشانی کی آرزو مند!

انسان

انسان! جسے اشرف المخلوقات ہونے کا شرف حاصل ہے
جسے فرشتوں نے سجدہ کیا اور مالکِ دو جہاں نے زمین کا حکمراں بنایا
جس نے سینکڑوں پیچیدہ مسائل اپنی کمزور انگلیوں سے سلجھا کر رکھ دئے
سمندر کو اپنا تابع فرمائے بنایا اور ہوا کو فرماں بردار۔

جو کتاب مقدس کو سینے سے لگائے ہوئے تھا۔ مذہب
کا محافظ تھا اور راہِ طریقت پر رُواں جس نے حقائق و محارف
کے مشکل سوال چٹکیوں میں حل کر دئے اور محصوِ مہیت میں ملائک
کا مقابلہ کرنا تھا

زمین نے افتخار سے اُسے اپنی وسیع آغوش میں نبھایا اور
آسمان نے ضیا پاش نگاہوں سے عقیدت کے پھول برسائے۔
پر آہ! وہی انسان آج اپنی وجہ ہستی اور مقصدِ نمود
بھول چکا ہے۔ جہل۔ عناد۔ آذ اور کبر و نخوت نے اُس پر غلبہ کر لیا
آشتی و آزادی کے تحفے کو اُس نے جنگِ غلامی میں بدل دیا۔
اس سے رُوحِ انسانیت چھن گئی۔ اُس کی جگہ ایک
پیکرِ فریبِ حسد ہے اور مہلکہِ ظلم و ستم۔ بُردباری و پاکیزگی پر

آج تشدد و بربریت حاوی ہے ہلاکو کا استبداد اور
چنگیز کا جور و ظلم دہرایا جا رہا ہے اور زمانہ جاہلیت کی بھولی
بسری دہشت انگیزیوں کی طرف رُجوع ہے۔

آہ انسان! قدرت نے اسے ایک بہت بڑا عطیہ دیا
تھا لیکن اُس نے اس کی قدر نہ کی۔ اس سے جائز فائدہ نہ اٹھایا
اور اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی ارذل المخلوقات ہو کر رہ گیا۔
آج انسانیت اُس کے ہاتھوں نالاں ہے اور اُسکی
چہرہ دستیوں پر نگشت بد مذاں اُس کی مصومیت معصیت
میں بدل گئی اور مذہب پر مادیت چھا رہی ہے

پوشیدگی

شہر کے عالیشان محلات سے دور! ان فلک بوس
عمارتوں سے بہت دور! اک خستہ ویران سا گاؤں آباد ہے۔
یہاں کے حیات پرور نظاروں اور سکون بخش سیرگاہوں
سے کہیں دور! اک خاموش اور کہنہ سا گاؤں بس رہا ہے
پُر رونق بازاروں اور زرق برق پوشاکوں سے

تا حد امکان دور اک ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں چند فلاکت
 زدہ روحیں سانس لے رہی ہیں
 کشاکش حیات کا دیوانہ وار مقابلہ کر رہی ہیں اور
 آہ کے شعلوں کو اسٹکوں سے بجھا رہی ہیں۔

جہاں سرمایہ داری کا سایہ تک نہیں پڑا ہر طرف
 بڑھتی ہوئی مفلسی ہے اور خوفناک غم ہے۔

صرف بگولے کارواں درکارواں چکر کاٹتے ہیں یا ہوا
 آہیں بکھیرتی رہتی ہے..... اس کے علاوہ نہ وہاں کبھی زر
 کی جھنکار سنی گئی اور نہ آسودگی کی پکار۔

صرف سرمایہ داری کے پچلے ہوئے انسان ہیں۔ جو
 ابھرنے کی ناکام کوشش میں ہر بار لڑکھڑا کر گر جاتے ہیں
 یا بربط ہستی کے شکستہ تار میں جنھیں حسرتوں نے نکمٹا کر دیا۔
 اس کے سوانہ نکشمی دیوی کی کرم فرمائی ہے اور
 نہ مایا دیوی کا سایہ عاطفت۔

تم ان سے کتنی ہی نفرت کرو کتنا ہی کترا کر دو
 بھاگو لیکن اگر تمہیں حیات کی تہہ تک پہنچنے کی آرزو ہے تو
 دیکھو اور غور کرو کہ تمہارے دھنکارے ہوئے انھیں غریبوں

کی آہوں میں راز حیات پوشیدہ ہے۔ ان کی اشک آلودہ آنکھوں میں پتھر پتھر رہا ہے اور دل پر مردہ کی دھڑکن میں نہاں راز حیات! جس کے لئے تم اس قدر سرگرداں ہو اسے غریب کی جھونپڑی میں ڈھونڈو۔ اس کے نالوں میں تلاش کرو اور اس کے افسردگی میں تیرتے ہوئے دل میں جھانک کر دیکھو۔

شاعر

طلوع آفتاب کی زریں کرنیں پہاڑی چوٹیوں کو جگمگا رہی ہیں۔ قمری اور سنہری بادل دوشِ نسیم پر اڑتے پھرتے ہیں اور صوب کے سائے گہنوں کے کھیتوں پر متحرک ہیں۔ صبح کا روح پرور وقت ہے اور منظر ایسا حیات بخش! جیسے فضا میں کوئی عمر ختام کی رباعیات پڑھ رہا ہو لحنِ داؤدی سے اور دھیرے دھیرے۔

ایسے پرکھنے سے میں شاعرِ فکرِ سخن میں مستغرق ہے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر! اسے یک لمحہ فرصت نہیں کہ دریچہ سے جھانک کر اپنے دلپسند ماحول سے لطف اندوز ہو سکے۔ نیچر پرست

ہوتے ہوئے بوتلموئی نیچر سے بھی کچھ تقویت حاصل کرے ۔
 کوہستان کے دامن میں آفتاب غروب ہو رہا ہے افقی
 بادلوں کو خونی رنگت دیتا اور کائنات کو اوداغی لگا ہوں سے لگتا ۔
 مغرب کی سرد ہوا پتوں کو سرسرا رہی ہے اور رسوں
 کے جھنڈ آسمان پر اڑتے ہوئے جا رہے ہیں ۔

منظر مسرور کن ہے اور مسکون ! لیکن فطرت کا
 پجاری شاعر اپنے تخیلات کی دنیا میں کھویا ہوا ہے جیسے کائنات
 اور اُس کی دھڑکیوں سے بے نیاز ہو اور گرد و پیش کے ماحول سے بے گانہ
 بکھرے ہوئے آسمان پر تارے ڈبڈبا رہے ہیں
 جیسے نیل کے دریا میں چاندی کی مچھلیاں تیر رہی ہوں سیاہ
 بادلوں کے ٹکڑے ادھر ادھر اڑتے پھرتے ہیں اور رات کی
 مشکیں لنب شہزادی آگے بڑھ رہی ہے آہستہ آہستہ اور
 خرام ناز سے ! لیکن شاعر خواب فراموشی میں غرق ہے خیالات
 کے تلاطم خیز سمندر کی لہروں میں کھویا ہوا اور مواج تخیل میں بہہ رہا ہے
 فکر شعر اُسے اتنی بھی تو مہلت نہیں دیتی کہ جس
 منظر کی پریش کیلئے اس قدر بے قرار تھا اُسے محض ایک نظر
 تو دیکھ لے

اے کاش!

اے کاش! میں اس قابل ہوتی اور اس سعادت کے لائق
کہ اپنے قلب کو گہرائیوں تک چیر کر ایک کشتی بناتی۔ اُسے اپنے
شبنمی آنسوؤں سے سجاتی۔ مہصوم آرزوؤں کا بادبان لگاتی اور
تنداؤں کے پتوار سے بڑھاتی۔

اور پھر اس ننھی سی کشتی کو تمہارے مقدس قدموں سے مس
کراتی نجاتِ اخروی حاصل کر نیکی لے اور فلاح دارین فیضیاب ہونے کو
اللہ! کیسا حیات بخش ہوتا وہ وقت!! جب تمہارے
پاک وجود سے میری بے جان کشتی حرکت میں آجاتی اور خود بخود
آگے بڑھنے لگتی۔ بادِ مخالف کی مخالفت کی پروا کئے بغیر
اور بادِ موافق کی موافقت سے بے نیاز۔

اے کاش! پھر میں اپنے اس سرمایہ حیات کو
دور لے جاسکتی۔ بہت دور!! ان غیر مرنی مقدس وادیوں
میں لے جاتی جو افق کے اُس پار آباد ہیں جہاں فرشتوں کی سی
پاک روحوں کا مسکن ہے اور ان کے گرد دائمی مسرتوں کے حصا۔
جہاں بھولوں میں کانٹے نہیں ہوتے بلکہ ان کے

لبوں پر ایک ضوفشاں مسکراہٹ چھائی رہتی ہے جہاں حیاتِ فانی کی تاریکیوں سے مقابلہ نہیں کرنا پڑتا بلکہ اک ابدی روشنی سرچھا ر طرف چھائی رہتی ہے۔

اور وہاں! اُس مقدس سرزمین میں، میں اپنے عرصہ حیات صیرف کر دیتی، بھٹارے قدموں کے نیچے اپنی حنیت تلاش کرتے کرتے وقت گزار دیتی! مسرور اور شاد شاد! لے کاش ہیں اپنے حراماں بضیب دل کی کشتی بنا سکتی اور تھکے مقدس سائے میں اُسے ساحلِ مراد پر پہنچا سکتی..... اک ہلکی اور فردوسی جنبش ہے! جیسے سفید سفید بادل روئی کے گالوں کی طرح اُڑتے پھرتے ہیں۔

کاش! لے کاش!! میں اپنی اس آرزو کو بارہ تکمیل تک پہنچا سکتی! حیاتِ فانی کی سب سے بڑی تمنا پوری کر سکتی۔

سلسلہ خزاں

خزاں پھر مسلط برسرِ کائنات ہے فضا میں اک دہشتناک خوف سانس لے رہا ہے پرندے اشیانوں میں کت ہیں اور غنچے ٹہنیوں پر خاموش

سرسبز پتے فرطِ الم سے زرد زرد پڑ گئے ہیں کسی الم
رسیدہ کے رُخ پر ملال کی طرح زرد زرد۔

خزاں کے دستِ تعدی کا شکار پتے فضا میں
اڑتے ہیں۔ اُن کی کھڑکھڑاہٹ سے اک اُداس ساراگ پیدا
ہو رہا ہے جیسے غم کی دیوی اپنا ستار بجا رہی ہو۔

آہ! جو رواستبداد کے سردِ پنجے آگے بڑھتے ہی جاتے ہیں
ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نیک کے تمام شیاطین مل کر اپنے منحوس پر
چھڑ چھڑا رہے ہوں۔

ہوا سسکیاں بھرتی ہوئی چل ہی ہے اور میں نگاہِ
یاس سے اس اُداس منظر کا مشاہدہ کر رہی ہوں دل کسی بھڑے ہوئے
پرندہ کی طرح سہما ہوا ہے اور روح بیمار کی کراہ کی طرح اُداس اُداس
خزاں کے دستِ تعدی نے سینکڑوں قلوب کھلنے سے
پیشتر ہی مڑ جھا دئے۔

سمندر دم توڑتے ہوئے مریض کی طرح سانس
لے رہا ہے لہریں ساحل سے ٹکرا کر آہ و زاری کرتی ہیں
آسمان بے رونق ہے اور زمین کا چہرہ زرد زرد ! جیسے
نبضِ کائنات میں دورانِ خون ختم کیا ہو۔

میری اشکبار آنکھیں اس منظر کی تاب نہیں لاسکتیں۔ اس
 زہریلے ماحول میں دم گھٹا گھٹا جاتا ہے اور صدائے درد میں کانپتی
 ہوئی آواز فضا میں لہرا رہی ہے
 اُف یہ خزاں! یہ بے رونق و افسردہ گن خزاں!!

کشتی طوفانِ دہ

وقت کے تلاطم خیز سمندر پر اک پرکاشیدہ کی طرح بہہ رہی ہے
 ہر شوریدہ اور پُر غضب لہر اسے نکلنے کو تیار ہے اور
 سمندر کی گہرائیاں اپنی آغوش میں لینے پر کمر بستہ! اس پر بھی
 زندگی کی طوفانِ زدہ کشتی بڑھتی جا رہی ہے۔ کسی طلسمی کشتی کے
 زیر اثر آگے کو کھینچ رہی ہے..... لرزاں و خیزاں! جیسے
 اک قطرہ شبنم ہوا کے جھونکوں سے کانپ رہا ہو۔
 امواج وقت کی حرکاتِ مد و جزر اسے پینے نہیں دیتیں۔
 اور طوفانِ حیات لمحہ بہ لمحہ اپنی گرفت تیز کر رہا ہے اس پر بھی
 لہراتی اور بل کھاتی کشتی بڑھ رہی ہے۔ نامہوار چٹانوں سے
 ٹکرائے کھاکھا کر بچ رہی ہے۔

نکھرے ہوئے آسمان پر ڈبڈباتے ہوئے تارے ایسے معلوم
 ہوتے ہیں جیسے سیمیں مچھلیاں تیر رہی ہوں لیکن وہ تو سرور ہیں
 اور کسی فراموشی نہ ہونے والے خواب میں محو۔

فضاؤں میں بادل تیرتے پھرتے ہیں خوشنما اور دلفریب
 بادل! ہاتھوں میں ہاتھ لئے ناچتے چلے جاتے ہیں شعر و لطافت
 کی دنیا میں بہہ رہے ہیں لیکن آہ یہ کشتی! زندگی کی طوفاں زدہ
 کشتی! اس کا کہیں ٹھکانا نہیں ساحل دور ہے اور طمانیت کہیں بعید۔
 تو مالک! کوئی جھاگ بہاتی لہر اس کا خاتمہ کیوں
 نہیں کر دیتی جہنم تک کیلئے ان گہرائیوں میں کیوں نہیں چھپا دیتی
 تاکہ یہ ہمیشہ کے لئے آسودگی خواب حاصل کر سکے اور کھویا ہوا سکون

خاتون

اک زہد شکن تصویر تھی اور ملائک فریب چہرہ! محبت
 کا مجسمہ تھا اور سین پیکر! اس کے دل میں اک جہان مہر و الفت
 آباد تھا۔ وہ کائنات کی وجہ تھی اور دہر کی تخلیق کا باعث۔
 وہ سب کچھ تھی لیکن کچھ نہ ہونے کے برابر! اس پر ذلت و

نکبت وارد کی گئی۔ زندہ دفن کیا گیا۔ اُس کا نرم و نازک جسم
شعلوں کو چٹایا گیا اور آہنی زنجیروں میں جکڑا گیا۔

ستم پر ستم کہ اُس کی آغوش میں پروان چڑھنے والوں نے
اُسے اسیر کیا۔ ذلیل و خوار کیا اور کہیں بھی پناہ نہ لیسے دی۔

اُس کے نالے فرشتوں کے دل دہلا دیتے عرشِ اعظم
حقیر ہوتا اٹھتا اور بوڑھی دنیا کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگتے۔

لیکن مردِ با ظالم و بیرحم مرد کا دل نہ سچیتا، وہ اسے
لگاہِ رعونت سے دیکھتا۔ اسکی بیجارگی پر متغیر ہوتا اور اُس کی
آہوں کا مذاق اڑاتا۔ یہ سب کچھ تھا لیکن ٹوٹے ہوئے دل
کو جوڑنے والا کوئی نہ تھا اور نہ کوئی اُس کی مہر، الفت، وفا
اور خاموشی کی داد دیتا۔

لیکن تابہ کے! ایہ حالتِ جمود اور عالمِ بکسی آخر کتبک رستا
فطرت کو اپنی اختراعِ فائقہ کی بے بسی کا احساس ہوا اور شدت سے!
چنانچہ اس غم زدہ کی اشکِ شوقی کے لئے ایک
انسانِ مکمل بھیجا گیا جس نے اسے اپنے مقدس دامن میں پناہ
دی، مرد کا "لصف بہتر" بنایا اور آئینہ ثانی، حبت کو اس کے
قدموں کے نیچے رکھ کر اسے ارفع و اعلیٰ بنایا اور اُس کی

پاکیزگی پر مہر یقین ثبت کر دی۔
یہ تھا اُس کے صبر کا میٹھا پھل اور قرون کے مظالم کا بدلہ۔

موسیقی

اللہ! یہ موسیقی کیا ہے؟ روح کائنات ہے یا شادابی
حیات! دنیائے لطافت ہے یا پاکیزگی کا پھوٹ۔
اکثر تاریک راتوں میں جب ازمنہ ماضیہ کی یاد
مجھے بے قرار کر دیتی ہے۔ ماضی کے پیراسرار فسانے شمع زندگی بننے
ہیں اور دل انسرودہ کو اپنی سہانی یاد سے جگمگانے لگتے ہیں۔
تو میری روح دہر کی ہنگامہ زانیوں سے بیزار ہو جاتی ہے
یہاں کے ماحول سے اُجھاٹ ہو جاتی ہے اور ستاروں سے آگے
ولے جہانوں میں پرواز کرنے کو از خود رفتہ۔

اُس وقت! موسیقی کا کوئی سحر انگیز نغمہ ہوتا ہے
کوئی جادو اثر گیت ہوتا ہے جو مجھے عالم خواب سے دنیائے
حقیقت میں لے آتا ہے۔ روح کو از سر نو تازگی عطا کرتا ہے صبرِ ح
بارش کا پہلا چھینٹا پڑتے ہی پہاڑی نالوں میں زندگی جاگ اُٹھتی ہے

سمندر کی گہرائی دیکھ کر مجھے حیرت ہوتی ہے۔ کائنات کی
 وسعت پر تحیر اور فلک بوس پہاڑوں کی بلندی پر تعجب۔
 لیکن یہ اس قدر دیر پا نہیں ہوتی اور نہ ان کیفیات
 کی حامل! جو تیرے لئے میرے دل کی گہرائیوں میں پیدا ہوتی ہیں
 تیری مد بھری جھنجھناہٹ خوابیدہ روح کو جگا دیتی ہے اور مطلع
 حیات کو کچھ دیر کے لئے ہر قسم کے تفکرات سے پاک کر دیتی ہے کاش
 تیری مقدس اور لطیف آواز میرے لئے وجہ تسکین بنی رہے میری
 روح کو ہمیشہ بیدار رکھے مستبسم اور رقصاں۔

مست سے

مجھے سینکڑوں بار کسی معمولی سے واقعہ پر دھوکا ہوا کہ شاید
 تجھے مجھ پر ترس آگیا۔ تو مجھے مل گئی ہے اور ہمیشہ ہمیشہ
 کے لئے ساتھ دینے پر آمادہ ہے۔
 لیکن آہ! خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ تو تو
 اب بھی مجھ سے اتنی ہی دور ہے جیسے کسی بچے سے قوس و قزح۔
 اور میرے خواب! میرے سنہرے خواب! شرمندہ

تعبیر جیسے چاند کی کرن بادلوں میں کھو جاتی ہے یا پانی کی لہر مچل کر مٹ جاتی ہے۔

بعض مرتبہ میرا افسردہ دل خود بخود مطمئن ہو جاتا اسے کھوئی ہوئی طمانیت مل جاتی اور روحانی خوشی۔ اور میں اس خیال میں کھو جاتی کہ شاید تو مجھے دنیا کے تفکرات سے چھڑانے آئی ہے لیکن آہ! یہ اطمینان ایسا برق آسا ہوتا کہ میری آرزوئیں خاک میں مل کر رہ جاتیں۔ اُمیدیں مایوسی میں تبدیل ہو جاتیں اور پُر نشاط لمحوں پر بڑھتی ہوئی اُداسی کا غلبہ ہو جاتا۔

میں تجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک گئی لیکن آہ! آج تک تیرے گرد پا کو بھی نہیں پہنچ سکی اور میری ہر سعی سعی ناکام ہو کر رہ گئی

بادِ سحر کے خوشگوار جھونکوں میں غموں کی موصوفیت میں اور شبِ بزم کی نزاکت میں تجھے ڈھونڈ لیکن بے سود۔

لو کھڑاتی ہوئی کرنوں میں مبتسم لبوں پر اور لمحات خوش آنند میں تیری تلاش کی۔ پر آہ! تو تو وہاں بھی نہیں تھی۔ میری اُمیدوں کے آسمان کی سطح پر ایک ستارہ بھی چمکتا نظر نہیں آتا۔

مست آہ میں تجھے کیونکر پاؤں۔ تیرے حسین چہرے
کی جھلک کیونکر دیکھوں؟

سنسناہٹ

رات تاریک ہے! کسی کے سوئے ہوئے لضبیب کی
طرح تاریک!! ہر طرف اک سنسناہٹ طاری ہے۔ لرزد
خیز اور روح کو کپکپا دینے والی سنسناہٹ۔

کبھی کبھی درخت سرد ہوا سے کانپنے لگتے ہیں یا نیلا
آسمان اوپر سے جھانک لیتا ہے۔

اور یہ سنسناہٹ، ظلمت بد اماں سنسناہٹ جو دم
بدم بڑھتی ہی جاتی ہے۔ میرا دل خود بخود متفکر ہو رہا ہے۔ کسی
غیر معمولی بوجھ تلے دبا جاتا ہے اور روح رنج و الم کی گہرائیوں
میں تیر رہی ہے جیسے کسی طلسمی اثر سے مگر جھائی جا رہی ہو۔

جاڑے کی افسردہ و خاموش رات ہے۔ پھول
سردی سے بے جان ہو چکے ہیں اور سوکھی ہوئی ٹہنیاں
بہار کا ماتم کر رہی ہیں۔

اس پر سیننا ہٹ! کسی جنتی سایہ کی طرح رقصاں سننا ہٹ۔
 صنوبر اور دیو دار کے درخت چپ چاپ کھڑے ہیں ہر طرف
 خاموشی و تاریکی کی حکمرانی ہے۔ کبھی کبھی پہاڑی کے دامن میں اُلو
 کی آواز آ جاتی ہے۔ اُف! اُس کی نینخوس اور ڈراؤنی آواز!
 جو سننا ہٹ کو پہلے سے بھی زیادہ سنان کر دیتی ہے
 فضا میں تہلکہ مچ جاتا ہے اور روح پر خوف و ہراس طاری
 ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اہرمن و شیطان مل
 جل کر آہ و زاری کر رہے ہوں، ماحول کو اور بھی وحشتناک
 اور رات کی ساعتوں کو تاریک تر بنا رہے ہوں۔

پتر مردگی

بہار کا پر کیف اور روح پرور موسم آ پہنچا۔ کائنات
 از سر نو زندہ ہو رہی ہے۔ درختوں نے ماتمی لباس اتار پھینکا
 اور موجیں زریں خواب دیکھنے میں محو ہیں۔
 عندلیب خوش آئند آواز میں ملھار گاتی ہے
 پھول خنداں ہیں اور کلیاں مستم۔ دہر کا ذرہ ذرہ مسرور

ہے اور چپہ چپہ گلکوش۔

شعریت سے لبریز ماحول ہے اور نشاطِ آفریں مناظر! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان مل کر ایک شعر بن گئے ہیں۔ لیکن ایک افسردہ دل کے لئے بہار کی خوشگوار بوئیں اور خوشبو میں ڈوبی ہوئی فصائیں بھی ویسی ہی ہیں جیسے خزاں کا بھیاںک ماحول اور روح کو خاکستر کر دینے والے جھونکے۔

اس کے لئے پُر سرور نغمے بھی۔ غم آلودہ نوحوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے حسین و کیف آگین شب چہارہم ہے۔ کائنات اک بقعہ نور بن رہی ہے۔ چرخ نیلوفرِ بزاروں کی کاپنتی ہوئی تنویر ہے اور دہر کسی بُت گر کے خواب کی تیسر۔ کبھی کبھی فرحت بیز ہواپتوں کو سرسرا دیتی ہے یا آبشار کے سرے نغمے روح پر وجد طاری کرتے ہیں۔

لیکن وہ پُر مردہ ہستی جس کے لئے دہریں کوئی دلچسپی نہ رہی ہو شب کو بھی شبِ ہلا سے زیادہ وقعت نہیں دیتی۔ اہلانی شعاعیں اُس کے دل کی گہرائیوں کو روشن کرے موزوں ہیں۔ اور ستاروں کی شوخ نگاہیں اس کی افسردگی زائل کرنے سے مجبور۔

میں نہیں جانتی

میں نہیں جانتی کہ وہ گمشدہ شے کیا ہے۔ وہ کھوئی ہوئی
 آرزو کون سی ہے؟ جس کی پیہم جستجو میرے قلبِ حزیں کو بے قرار
 کر رہی ہے نامعلوم بے چینوں میں مبتلا کئے ہوئے ہے۔
 اس نامعلوم شے کو روشِ روشن تلاش کیا لیکن بیہوش
 کائنات کے ذرہ ذرہ میں ڈھونڈا اور چپہ چپہ چھان مارا
 مگر وہ آج تک نہیں ملی۔

بلبل کے لغموں۔ نوشگفتہ غنچوں کی مسکراہٹ
 ستاروں کی شوخی اور بادِ سحر کے جھونکوں میں اسے بار بار تلاش
 کیا مگر لا حاصل! آہ!! یہ تو محض اک سچی ناکام بھتی!

طلوعِ آفتاب کی زریں کرنیں اُس کا پتانہ دے سکیں
 وہ تورات کی تاریکی میں بھی نہ بھتی اور نہ ہی حسین چاندنی میں بسوتی
 سے معمور سکون میں۔ میں اُسے پانے سے محذور رہی۔

تو مالک! وہ نامعلوم شے کیا ہے اور کہاں ہے؟
 جس کے نہ ہونے کا مجھے اس قدر احساس ہے وہ بریلِ دل کا چھینا

ہوا نغمہ! جس نے روح کے تاروں کو ساکت کر دیا اور امنزدہ۔
 اور یہ آرزو! جو میرے دل و دماغ کو پریشان کئے
 ہوئے ہے میں اُس سے ناواقف ہوں۔ قطعی ناواقف!
 استاد! یہ کیسی بے پایاں خلش ہے جس نے میری
 روح کو اس طرح بے قرار کر دیا جیسے پُر سکوت ساز کے
 سینہ میں کوئی نغمہ متلاطم ہو۔ مجھے
 مجھے تو اسی چیز کی تلاش ہے اُسی آرزو کے برآں کی
 تمنا ہے اور اسی غیر مرئی شے کا تجسس! جسے میں نہیں جانتی۔
 جسکے وجود میں بھی مجھے شک ہے اور حقیقت و صداقت کا یقین نہیں۔

فرشتہ

لوگ کہتے ہیں کہ آسمانی بلند یوں پر فرشتے آباد
 ہیں۔ کلیوں سے بڑھکر معصوم۔ بھولوں سے۔ یادہمین اور
 قوس و قزح سے کہیں خوش رنگ پر دل والے فرشتے! جو عالم
 لامیت کی مقدس فضا کو اپنے پاک وجود سے اور بھی جگمگا
 دیتے ہیں۔ چرخ نیلوفری کے تقدس کا باجول کو اک قدسی رنگ

میں رنگ دیتے ہیں۔

لیکن ان فرشتوں جیسی پاکیزگی ایک اور نئے میں بھی ہے
جس میں کلیوں کی معصومیت اور بچوں کا حسن ہے اور
قوس و قزح کی سی دل فریبی۔

یہ بہتی قدرت کی اختراعِ خالق ہے اور بہترین عطیہ !
صلح قدرت کی قابلِ تکریم صنایع ہے اور مصوّرِ فطرت کی
سب سے اچھی تصویر۔

یہ بچہ ہے جو انسانی آرزوؤں کی شاندار تعبیر نکالتا ہے
اور نا اُمیدی کے گھر سے بچنے کی تلقین۔

یہ لڑکھڑاتا ہوا ننھا فرشتہ ! ملائکِ آسمانی سے کسی
صورت سے کم نہیں۔

جب ماہِ چہار دہم اپنی پوری طاقت سے جگمگاتا ہے
تو ہزاروں نگاہیں اس کا طواف کرنے کو بے تاب ہیں
اس کا حسن سب کو شذر کر دیتا ہے اور سادگی مرعوب۔

مگر جان کی خوبصورتی بچے میں بھی موجود ہے اور اس کی
سادگی بچے کی فطرت میں پوشیدہ۔

بچوں کو اپنی شگفتگی پر ناز ہے اور بادِ صبا کو

اپنی اٹھ کھیلوں پر فخر۔
 لیکن یہ شگفتگی اور یہ خرام تو ایک اور سستی میں بھی موجود ہے
 اور مع اپنی تمام و کمال خصوصیات کے لمحہ بہ لمحہ ترقی پذیر۔
 قدرت کی تمام رعنائیاں بچے میں مجتمع ہیں اور
 تمام لطافتیں اس فرشتہ ارضی میں موجود

سوزِ ناتمام

اس دہر میں سچی خوشی عنقا ہے اور سست روحانی
 نایاب میں یہاں کی غیر مطمئن زندگی سے بھڑائی ہوں
 اس کی شورشوں سے تنگ آ چکی ہوں اور بڑھتی ہوئی
 الجھنوں سے اکتا گئی ہوں۔
 یہاں کے لوگ جب مسکراتے ہیں تو اُن کی ہلکی
 ہنسی میں غم کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ اُن کی روشن آنکھوں
 میں افسردگی کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا ہے اور پُرمردہ روجیں
 اور بھی جھلکی جھلکی جاتی ہیں۔
 اللہ! میں یہاں کی لاتناہی جدوجہد سے پریشان

مجھ سکون کی جستجو ہے سچی اور ابدی خوشی کی تلاش ہے ۔
 ندی ڈوبتے ہوئے آفتاب کے پیچھے پیچھے بھاگ رہی
 ہے ۔ آسمان کے نیلے نیلے سمندر پر ستارے پھولوں کی طرح
 کھل رہے ہیں اور میری زندگی اک بے رونق صبح کی
 طرح سوگوار ہے ۔ خیالات فضاؤں میں آوارہ ہیں ۔ اور
 روح درد کے مضراب سے چور چور !! آہ ! اس دہر میں
 مسرت حقیقی عنقا ہے اور ابدی خوشی نایاب ! میرا تیراں
 جسم حیات کے تفکرات برداشت کرنے کے ناقابل ہے
 اور روح رنج و الم کی گہرائیوں میں تیرتی ہوئی روح !
 وہ اس طرح کانپ رہی ہے جیسے کوئی کشتی تیز دھاک
 پر لیزاں ہو ۔

ساعت موت

قافلوں کے اونٹوں کی مدد سے جدائے جس آہستہ آہستہ
 ختم ہو جاتی ہے ۔ دن بھر کے تھکے ماندے ہیور شام کو اشیائوں
 کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں اور تیرتے ہوئے جہاز آخر کار

ساحل پر آہی لگتے ہیں۔

لیکن اے موت! تیری آمد کا کوئی خاص لمحہ مقرر نہیں تو وقت پر بھی حاوی ہے۔

بہار کی چمکیلی صبح ہو یا خنزاں کی بھیانک دوپہر!
تجھے اپنے کام سے کام ہے۔ افسردہ سی سہ پہر ہو یا پرسکون
شام! حتیٰ کہ شب تاریک بھی تو تیری آمد میں حائل نہیں ہو سکتی
برستے ہوئے بادل۔ کائنات کو جل جل کر رہے

ہوں یا تشنہ لب زمین اک قطرہ آب کو ترس رہی ہو۔ دہر
گل پوش و شاد ماں ہو یا افسردہ دخنزاں رسیدہ!!

تیرے لئے کسی قسم کی قید نہیں۔ تو تو موسم
پر بھی فوقیت رکھتی ہے۔

سمندر کی پرسکون سطح پر تجھے چھٹکارا نہیں۔ نہ
ہی پیل کے سایہ دار درخت میں چھپاؤں میں راحت ہے
اور میدان کا وزار کی تو باگ ڈور ہی تیرے ہاتھ میں ہے۔

تجھے سے کہیں پناہ نہیں۔ تیری عقاب جیسی
آنکھیں کہیں پوشیدہ نہیں رہنے دیتیں اور تیرے
سرد و خوفناک ہاتھ! وہ معافہ کے لئے ہر وقت تیار ہیں

اور ہر لمحہ آمادہ :-

اوراق کیلنڈر

کیلنڈر کا آخری ورق دیوار پر سرسرا رہا ہے
ایک اور دن شبِ یلدا کی تیرگی میں تبدیل ہو جائے۔ پھر بھی
ماضی کا اک بھولا ہوا انسان بن جائے گا اور پھر لوٹ
کر نہ آنے والا وقت!

ہر آنے والی شبِ عمر فانی کا ایک روز گھٹا
دیتی ہے جیسے خزاں کے زرد پتے ہٹینوں سے ٹوٹ ٹوٹ
کر گر جاتے ہیں بغیر مٹی وادیوں میں منتشر ہو جاتے ہیں
اور پھر کبھی نظر نہیں آتے۔

ہر رات ایک دن منظر کائنات سے اوچھل
ہو جاتا ہے۔ کسی دیوانے کی بے معنی چیخ کی طرح! جو
فغا میں کھو کر رہ جاتی ہے۔

لیکن ان سے وابستہ واقعات! کیا حساس دل
انہیں بھی اس قدر جلد فراموش کر دیتے ہیں کیا وہ صفحہ دل

سے بھی اسی طرح محو ہو جاتے ہیں۔

نہ معلوم جو بس گھنٹوں میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے اور کیسے کیسے واقعات رونما ہوتے ہیں۔ کوئی نئی نئی آرزوئیں پیدا ہوتی ہیں اور کتنی ہی پایہ تکمیل کو پہنچ کر دم توڑ دیتی ہیں۔

کتنے ہی ارادے ایسے ہیں جو ساحل مراد تک نہیں پہنچ سکتے اور کتنے ہی ارمان زندہ رہنے کی جدوجہد میں مضرب ہیں۔ عبود! طلوع آفتاب سے وقت غروب تک کتنی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ شاخ حیات سے سینکڑوں گُل ٹوٹتے ہیں اور بے اندازہ بھوٹے بھی رہتے ہیں۔ مذاہب مادیت میں بدل جاتے ہیں اور بہار پر خزاں غلبہ پالیتی ہے۔

کئی منصور دار پر چڑھ جاتے ہیں اور بہت سے سرمد درجہ شہادت کو..... حسین معصومیت کا سکہ دہر پر بٹھا دیتے ہیں اور یزید شکارِ مصیبت ہو جاتے ہیں۔ نہ معلوم کس قدر خلیل نذرِ آتش ہو جاتے ہیں اور عمرو دہ کیف کردار رسید! کئی کلیم ساحل تک جا پہنچتے ہیں اور فرعون غرقِ نیل۔
اللہ! نہ معلوم کتنی روہیں اک روز میں جنگ کے

دیوتا کی بھینٹ چڑھتی ہیں سسکتے اور تلمللاتے دم توڑ دیتی ہیں
اور میدان کارزار مدفن ارمان بن جاتا ہے۔

اوراق کیلنڈر! کوئی چاہے تو انھیں چشم زدن میں
پھاڑ کر پھینک دے نگاہوں سے اوجھل کر دے اور پردہ دنیا سے نہاں
لیکن اس سے وقت کو کیا۔ وہ تو اب بھی سبک فتنہ
فاختہ کی طرح محورِ دوازہ ہے۔ اپنی جالستانیوں سے کائنات کو
زیر و زبر کر رہا ہے اور بڑھتے ہوئے مظالم کا شکار۔

کیلنڈر کا آخری ورق بھی اب نوچ کر پھینک دیا
جائے گا۔ اس کے بعد یہ دن بھی اک بھولا نہرِ خواب ہو کر رہ
جائے گا۔ ان ایام گزشتہ کی طرح! جو کفن آفتاب
میں لپٹ کر کھو گئے۔

اور اُس کے بعد سال نو کا نیا ورق! لیکن مالک
اُس وقت دنیا کس حال میں ہوگی۔ تقدیر کی اندھی اونٹنی
کہاں قیام کریگی اور وقتِ انظالم بے پروا وقتِ اکوسی کر وٹ لیگا
میں بھیراری سے منتظر ہوں کہ دنیا کن محنوں میں
سال نو کا استقبال کرے گی۔ اُس وقت کائنات سکون پذیر
ہوگی یا شاعر کے دھڑکتے ہوئے دل کی طرح مضطرب۔

سال نو

رات اپنے بہار آفریں سانس بھیرتی مسلط دہر ہو چکی ہے۔ مرتعش فضا میں نعماتِ چنگ و رباب تیر رہے ہیں جیسے شفق زاروں میں مصروف پرواز فرشتے کے پُچھ پھڑا رہے ہوں بوڑھا وقت، سالِ نو سے ہم آغوش ہوئے کو آگے بڑھ رہا ہے۔

میں بے قرارِ دل اور آشفنگی سے اس منظر کا مشاہدہ کر رہی ہوں۔ غلامی کی بندشوں میں جکڑی ہوئی روح زار زار ہے اور خیالات فضاؤں میں جکڑ کاٹ رہے ہیں۔

میری اُداس نگاہیں دنیائے تخیل کی سیر کرنے لگتی ہیں جہاں قبل از وقت مرجھائی ہوئی مادرِ بند محوِ گریہ ہے اُس کی کنول جیسی آنکھوں سے آنسو گر رہے ہیں۔ کسی ٹوٹی ہوئی مالا کے دانوں کی طرح۔

دہر سے ناتواں جسم اس طرح لرز رہا ہے جیسے تاریکی میں کوئی سایہ کانپ رہا ہو۔

ذرّہ ذرّہ پر سرد سی جنبش طاری ہے اور

آسمان سے بارانِ انبساط جاری ۔

لیکن مجھے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جگمگاتے ہوئے
تارے مبتسم چاند لرزاں پتے اور رقصاں سبزہ
ہماری گرتی ہوئی حالت کا مستحضر اڑا رہے ہیں
مادرِ مہند کسی چوٹ کھائی ہوئی ناگن کی طرح بے چین ہے
اور اُس کی روح بوکھی کوہ و قارحی اور چٹان کی طرح
خود دار ۔ اب احساس کے نالوں سے پاش پاش ہو رہی ہے
گزرے ہوئے وقت کے قدموں کی آہستہ
مجھے چونکا دیتی ہے ۔ دور کہیں سے گھنٹی کی آواز سالِ نو
کا اعلان کر رہی ہے ۔ رات کی مشکیں لبِ شہزادی اُسکی
پیشوائی کو بڑھ رہی ہے ۔ طمانیت قلبی کی لہریں ہیں
اور مسرت کا دور دورہ ۔

میں اپنے خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپتے ہوئے
لبوں کی پکار سنتی ہوں یہ سالِ نو ہمارا نیا
سال نہیں ۔ آتش کدہ غلامی میں سلگنے والوں کو اس سے
مطف اندوز ہونے کا حق نہیں
سالِ گزشتہ کا ہیولی ۔ دہرے اس طرح غائب

ہو چکا ہے جیسے چاند کی کرن پردہ سحاب میں کھو جائے
 یا پانی کی کوئی لہر مچل کر مٹ جائے
 اور میں پُر یا س نگاہوں سے آسمان کی طرف
 تنگے لگتی ہوں جس کی سیاہ سطح پر ستارہ سحر چمک رہا ہے





